

Dal lavoro. Il ritorno dalla filanda

Spreafico, Eugenio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01268/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01268/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1268

Codice scheda: 3o210-01268

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00027

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea dorata

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: società e cultura

Identificazione: Donne che tornano a casa

Titolo: Dal lavoro. Il ritorno dalla filanda

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1993

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 0579

INVENTARIO [2 / 2]

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0185

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1969

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1890

Validità: post

A: 1895

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Spreafico, Eugenio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1856-1919

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tavola

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 101

Larghezza: 194.5

MISURE [2 / 2]

Parte: intero con cornice

Unità: cm

Altezza: 134

Larghezza: 227

Spessore: 13

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare allungato, con orientamento orizzontale, dotato di cornice lignea dorata. L'opera raffigura, sullo sfondo di un tramonto in mezzo alla campagna, un gruppo di popolane che tornano a casa dal lavoro, percorrendo una strada sterrata affiancata sul lato destro della composizione da un canale d'acqua.

ISCRIZIONI [1 / 5]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: [...] / Spreafico Monza

ISCRIZIONI [2 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio, in basso a sinistra

Trascrizione

COMUNE DI MONZA / MUSEI CIVICI VILLA REALE / MOSTRA EUGENIO SPREAFICO (1856-1919) / 16/3 -

14/5/1989 / DIPINTO N. 50 / TITOLO: DAL LAVORO / TECNICA: OLIO SU TELA / MISURE: cm 101x195

ISCRIZIONI [3 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: verso, telaio, in basso a sinistra

Trascrizione: TRATTO / VENEZIA / OPERA: DAL LAVORO / DA ... A ...

ISCRIZIONI [4 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta manoscritta

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio, in alto

Trascrizione: MUSEI CIVICI MONZA / [...] / n. 0579

ISCRIZIONI [5 / 5]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: etichetta dattiloscritta

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: verso, telaio, in alto a destra

Trascrizione: MOSTRA DI EUGENIO SPREAFICO / MONZA GALLERIA CIVICA 1989

Notizie storico-critiche

Realizzato nel nono decennio del XIX secolo dal pittore monzese Eugenio Spreafico, del dipinto non sono noti nè l'anno nè le modalità d'ingresso nelle civiche collezioni monzesi. L'opera è documentata nel 1903, insieme al dipinto "Mulini a Monza. Vita rustica" di Emilio Borsa (vedi scheda OA n. 3o210-01269), presso l'abitazione del signor Ferdinando Panceri, proprietario dello stabile sito nel centro di Monza che l'Amministrazione Comunale aveva all'epoca preso in affitto per farne sede temporanea del Municipio. Panceri ritirò nel dicembre 1903 questo ed altri dipinti, mobili ed oggetti di sua proprietà con l'intento di trasferirli presso la sua abitazione milanese e da quel momento in poi si perdono le tracce della tela fino al 1969, quando venne pubblicata come pezzo di proprietà del Comune di Monza. L'opera fu esposta per la prima volta nel 1895 a Genova, dove era in vendita per la somma di Lire 3000, il che potrebbe fornire una data ante quem per la realizzazione del dipinto.

La grande tela costituisce uno dei capolavori di Spreafico e raffigura un soggetto da lui già trattato in composizioni analoghe degli anni '80, che fu ripreso nel decennio successivo a testimonianza della fortuna iconografica offerta dal modello delle lavoratrici che avanzano cantando. L'opera suggerisce infatti stretti riferimenti con le quasi coeve "Fiumana" e "Il Quarto Stato" di Pellizza da Volpedo, databili rispettivamente nel 1898 e nel 1901 e oggi conservate l'una alla Pinacoteca di Brera, l'altra al Museo del Novecento di Milano, pur mancando qui completamente la forte tensione sociale che caratterizza invece le opere dell'artista piemontese. Il dipinto di Spreafico evoca più che altro la realtà monzese di fine Ottocento, in cui la camminata delle lavoratrici, pur riferendosi ad una precisa tematica sociale influenzata dalle nascenti organizzazioni di lavoratori, finisce per perdersi nella visione di una campagna immersa nella luce dorata del tramonto, in cui i rosa, i verdi e i gialli della natura si accordano con la tersa luce serale. Privo di risvolti polemici o di denuncia sociale, l'avanzamento delle donne nella luce è certamente una metafora per un futuro migliore, verso il quale esse camminano fiduciose a piccoli gruppi di tre-quattro.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

Deformazioni presenti agli angoli del telaio. Spessa patina di sporco superficiale, presenza di sollevamenti, distacchi e piccole cadute di colore localizzate. Segni di interventi precedenti: presenza di ritocchi alterati e verniciature ingiallite; sostituzione chiodatura del telaio originale.

Fonte: documentazione (scheda di restauro)

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2012

Descrizione intervento

Fissaggio della preparazione e della pellicola pittorica; rinforzo della tela con staffatura perimetrale. Pulitura del telaio e trattamento antitarlo. Rimozione dello sporco, delle vernici e dei ritocchi alterati; stuccatura e reintegrazione lacune.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Ente finanziatore: Fondazione della Comunità di Monza e Brianza onlus

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01268_IMG-0000476053

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01268_01

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01268_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01268_IMG-0000476054

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01268_02

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01268_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01268_IMG-0000476055

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01268_03

Note: particolare (firma)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01268_03.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 53

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Nicola Restauri s.r.l. - Aramengo (AT)

Denominazione: Scheda di restauro

Data: 2012/10/29

Foglio Carta: n. A013346C5930

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: n. 29

BIBLIOGRAFIA [2 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: L'Ottocento a Monza dall'Appiani al Bucci

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 108 n. 116

BIBLIOGRAFIA [3 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Mosè Bianchi e il suo tempo (1840-1904)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: p. 352 n. 55

BIBLIOGRAFIA [4 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ Scotti A.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico 1856-1919

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

V., pp., nn.: p. 145 n. 50

BIBLIOGRAFIA [5 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morello G.

Titolo libro o rivista: Il lavoro dell'uomo nella pittura da Goya a Kandinskij

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: p. 158

BIBLIOGRAFIA [6 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ Rebora S./ Sannazzaro G.

Titolo libro o rivista: Il Museo negato. Cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 176 n. LXX

BIBLIOGRAFIA [7 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: Pittura lombarda del secondo Ottocento. Lo sguardo sulla realtà

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 183 n. 146

BIBLIOGRAFIA [8 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poli F./ Anzani G.

Titolo libro o rivista: Arte e lavoro dal Verismo al Neorealismo

Luogo di edizione: Aosta

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 31

BIBLIOGRAFIA [9 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Omaggio a Mosè Bianchi. La scuola monzese nell'Ottocento: opere dalle Raccolte Civiche monzesi

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2004

V., pp., nn.: p. 15

BIBLIOGRAFIA [10 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Anzani G./ Montrasio A.

Titolo libro o rivista: Eugenio Spreafico

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 227 n. 81

BIBLIOGRAFIA [11 / 11]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Porta D.

Titolo libro o rivista: Viaggio in Lombardia. Opere delle collezioni della Rete museale dell'Ottocento lombardo

Titolo contributo: Vita rustica. La campagna monzese tra genere e paesaggio nei dipinti di fine Ottocento

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: p. 159

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando