

Monza, mercato d'estate

Bucci, Anselmo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01270/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01270/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1270

Codice scheda: 3o210-01270

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: LDC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00001

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000018

Relazione con schede VAL: 3o210-00029

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Parti e/o accessori: cornice lignea

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: veduta

Identificazione: Mercato di S. Giovanni a Monza

Titolo: Monza, mercato d'estate

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19370

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108033

Comune: Monza

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: convento

Denominazione: Casa degli Umiliati (ex)

Indirizzo: Via Regina Teodolinda, 4

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Musei Civici di Monza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: NO

Altra denominazione: Liceo Musicale (ex)

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1980 ante

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 148

INVENTARIO [2 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 1993

Collocazione: Pinacoteca Civica di Monza

Numero: 0364

INVENTARIO [3 / 3]

Denominazione: inventario di museo

Data: 2014

Collocazione: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Numero: DEF 0027

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione dei Musei Civici di Monza

Nome del collezionista: Comune di Monza

Data ingresso del bene nella collezione: 1915

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1911

Validità: post

A: 1911

Validità: ante

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bucci, Anselmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1887-1955

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Note: Tela di grana media a trama fissa, in passato foderata e tesa su un telaio ad espansione (attualmente sostituito).

Tecnica: pittura a olio

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 65

Larghezza: 82

MISURE [2 / 2]

Parte: intero con cornice

Unità: cm

Altezza: 87

Larghezza: 102

Spessore: 6

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Dipinto ad olio su tela di formato rettangolare con orientamento orizzontale, dotato di cornice lignea. L'opera raffigura la piazza del mercato di Monza da un punto di vista piuttosto rialzato: in primo piano sono collocati gli animali oggetto della compravendita dei mercanti, circondati dalla colorata folla cittadina che si accalca tutta intorno alle bianche tende dei banchi di esposizione dei prodotti. Lo sfondo è interamente occupato dalle pareti scure delle case sul fondo della piazza.

ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo/ numeri arabi

Posizione: recto, in basso a sinistra

Trascrizione: Monza / ABucci 1911

ISCRIZIONI [2 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: targhetta metallica

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: cornice, in basso al centro

Trascrizione: 148. ANSELMO BUCCI / 1887-1955 / PIAZZA DEL MERCATO A MONZA

ISCRIZIONI [3 / 3]

Classe di appartenenza: documentaria

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: verso

Trascrizione: BUCCI / MERCATO / MONZA 1911

Notizie storico-critiche

L'opera, datata 1911, fu acquistata dal Comune di Monza nel 1915 a conclusione della mostra a favore dei disoccupata organizzata presso l'Arenario dall'autore, Anselmo Bucci, e dall'amico Eugenio Baioni, insieme ad uno dei suoi quadri parigini raffigurante Pont Saint Michel, e ad un bronzetto di Baioni noto come "Il Disoccupato".

Il dipinto costituisce uno dei pezzi di maggior interesse nella produzione giovanile dell'artista marchigiano, reduce dall'esperienza parigina e ancor più interessante in quanto confrontabile con due dipinti di analogo soggetto pressoché contemporanei, realizzati dai due artisti che insieme a lui si raggrupparono nel primo decennio del Novecento scegliendo l'altisonante denominazione "Coenobium": si tratta delle opere di Eugenio Baioni (1910, inv. DEF 0290) e di Guido Caprotti (1910, inv. DEF 0273). Entrambe di proprietà comunale e attualmente esposte presso i Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati, di fianco all'opera qui schedata, queste tele attestano l'interesse dei tre artisti per le stesse tematiche che furono tuttavia affrontate con personale afflato poetico e capacità tecniche differenti.

La tela raffigura la grande piazza del mercato di Monza nella quale si svolgeva in passato la fiera estiva di S. Giovanni, evento dalle lontane origine storiche che per secoli ha accompagnato la vita cittadina monzese. A differenza di Caprotti e Baioni, Bucci decide di concentrare l'attenzione su una parte limitata di questo immenso luogo, in cui può mostrare le plastiche forme dei bovini in vendita da un punto di vista insolitamente alto. L'artista sceglie di escludere dalla composizione il cielo e dispone gli edifici attorno alla piazza come una quinta teatrale chiusa, caratterizzata da toni bruno-rossicci in netto contrasto con la luminosità dello spazio aperto in primo piano, dove invece spiccano le tende bianche dei banchi dei mercanti e le forme mosse e variegiate che animano la folla, caratterizzata da una materia pittorica ricca e corposa, vibrante nei toni vermigli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

Danni al supporto e alla pellicola pittorica per effetto delle variazioni termo-igrometriche: cedimenti diffusi della tela, formazione di cretture a scodella e cadute di colore lungo il bordo superiore.

Fonte: documentazione (scheda di restauro)

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2014

Stato di conservazione: ottimo

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 2013

Descrizione intervento

Rimozione foderature eseguite in passato e rimontaggio su un nuovo telaio. Pulitura da polveri superficiali, rimozione vernici e consolidamento della pellicola pittorica. Stuccatura delle lacune e ritocco pittorico per velature con colori a vernice.

Ente responsabile: SBAS MI

Nome operatore: Luigi Parma Restauro Beni Culturali - Milano

Ente finanziatore: Sala, Marco e Saula

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Monza

Indirizzo: Piazza Trento e Trieste - 20900 Monza

ACQUISIZIONE

Tipo acquisizione: acquisto

Nome: Bucci, Anselmo

Data acquisizione: 1915

Luogo acquisizione: MB/ Monza/ Civiche Raccolte d'Arte di Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01270_IMG-0000476060

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Villa, Elio

Data: 2014/00/00

Ente proprietario: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01270_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01270_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01270_IMG-0000476061

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01270_02

Note: intero recto

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01270_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 3]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01270_IMG-0000476062

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2014/09/15

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01270_03

Note: particolare (firma)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01270_03.jpg

FONTI E DOCUMENTI [1 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: scheda

Autore: Milazzo, Francesca

Denominazione: Scheda dell'opera

Data: 2014/08/08

Foglio Carta: n. 94

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

FONTI E DOCUMENTI [2 / 2]

Genere: documentazione esistente

Tipo: relazione

Autore: Luigi Parma Restauro Beni Culturali - Milano

Denominazione: Relazione dell'intervento di restauro di un dipinto a olio su tela

Data: 2013/07/18

Nome dell'archivio: Musei Civici di Monza Casa degli Umiliati/ Archivio

BIBLIOGRAFIA [1 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: Orizzonti. Paesaggi dalle collezioni civiche monzesi

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: p. 91 n. 71

BIBLIOGRAFIA [2 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R./ Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: La Brianza dipinta da Migliara a Morlotti

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 54 n. 67

BIBLIOGRAFIA [3 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R./ Collu U./ Selvafolta O.

Titolo libro o rivista: Nivola Fancello Pintori. Percorsi del moderno dalle arti applicate all'industrial design

Luogo di edizione: Cagliari-Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: p. 21 n. 7

BIBLIOGRAFIA [4 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paganin P./ Rizzi C.

Titolo libro o rivista: Una lezione dall'Ottocento. Dai Macchiaioli al sentimento della pittura

Luogo di edizione: Postumia

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 44

BIBLIOGRAFIA [5 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ Crispolti E.

Titolo libro o rivista: Anselmo Bucci 1887-1955. Pittore e incisore fra Parigi, Milano e Monza

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: p. 194 n. 15

BIBLIOGRAFIA [6 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Profumo R.

Titolo libro o rivista: Storia della Brianza vol. IV (le Arti)

Titolo contributo: Dal Neoclassicismo al Novecento. Arti figurative e arti applicate

Luogo di edizione: Oggiono

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 324-325

BIBLIOGRAFIA [7 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Arpini E.

Titolo libro o rivista: "Rivista di Monza" a. III n. 11

Titolo contributo: La Civica Galleria d'Arte alla Villa Reale

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1935

BIBLIOGRAFIA [8 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: L'Ottocento a Monza dall'Appiani al Bucci

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 1980

V., pp., nn.: p. 233 n. 280

BIBLIOGRAFIA [9 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Caramel L.

Titolo libro o rivista: Musei di Monza. Museo Civico dell'Arengario, Pinacoteca Civica alla Villa Reale

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1981

V., pp., nn.: p. 43 n. 364

BIBLIOGRAFIA [10 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Biscottini P./ Reborà S./ Sannazzaro G.

Titolo libro o rivista: Il Museo negato. Cento opere dalla Pinacoteca Civica di Monza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

V., pp., nn.: p. 179 n. LXXXII

BIBLIOGRAFIA [11 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pontiggia E.

Titolo libro o rivista: Bucci e il "Novecento". Un artista marchigiano fra modernità e classicità

Luogo di edizione: Ginevra-Milano

Anno di edizione: 1999

V., pp., nn.: p. 60 n. 14

BIBLIOGRAFIA [12 / 12]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Poli G./ Anzani G.

Titolo libro o rivista: Arte e lavoro dal Verismo al Neorealismo

Luogo di edizione: Aosta

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: p. 76

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2014

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando