

Ambone

Da Pomo, Guglielmo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01282/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01282/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1282

Codice scheda: 3o210-01282

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00028

Relazione con schede VAL: 3o210-00199

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: ambone

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21421

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Ambrogio

Indirizzo: Piazza Sant'Ambrogio

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Basilica martyrum

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. IV

Specifica: Sarcofago di Stilicone

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: secc. XII/ XIII

CRONOLOGIA SPECIFICA [2 / 2]

Da: 1196

Validità: post

A: 1201

Validità: ante

Specifica: pulpito

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: ricomposizione pulpito

Nome di persona o ente: Da Pomo, Guglielmo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie secc. XII/ XIII

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega romana

Riferimento all'intervento: esecuzione Sarcofago di Stilicone

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: marmo

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: pietra

Tecnica: scultura

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: rame

Tecnica: sbalzo

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ambone della basilica di Sant'Ambrogio presenta una struttura singolare poiché la cantoria, costituita da lastre di marmo lisce raccordate una all'altra attraverso lesene anch'esse marmoree e prive di decorazione, non poggia direttamente a terra ma su un ricchissimo portico scolpito, sorretto da sette colonne con relativi capitelli decorati.

L'ambone è ornato al centro del lato lungo rivolto verso la navata centrale, da una doppia decorazione in metallo sbalzato applicata alla superficie marmorea. In basso è raffigurato un uomo senza barba e dai capelli ricciuti, seduto in trono con in mano un libro e lo sguardo rivolto verso l'alto, dove è posizionata l'immagine di un'aquila che stringe tra le mani un libro. Le due figure sono state identificate come i simboli degli evangelisti Giovanni e Matteo, cui sono riferibili gli attributi del rapace e dell'angelo (qui con le ali tagliate per un infelice esito conservativo).

Attraverso le colonne della base del pulpito è possibile osservare l'ultima componente della struttura: il cosiddetto "Sarcofago di Stilicone". Il sarcofago è realizzato sul modello chiamato "a porte di città" per la presenza di porte urbane che fanno da sfondo alle scene scolpite.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a incisione

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: pulpito, fianco sinistro

Trascrizione: GVGLIELMVS DE POMO SVPERSTES / HVP ECCLE HOC OPVS MVLTQA ALIA / FIERI F E C I T

Notizie storico-critiche

L'ambone di Sant'Ambrogio costituisce l'unico pulpito medievale conservato in una chiesa di Milano, nonché un mirabile esempio d'insieme scultoreo, al pari dei capitelli e dei rilievi del portale della basilica. Un'iscrizione presente su una delle lastre marmoree chiarisce che l'opera venne realizzata da Guglielmo da Pomo in seguito al crollo del primitivo pulpito avvenuto nel 1196, e che i lavori potevano considerarsi conclusi nel 1201. Tale lavoro non consistette però nella realizzazione di alcuna scultura, bensì solo in una ricomposizione di parti al fine di recuperare lo stupendo fregio. In quell'occasione sicuramente vennero utilizzati materiali provenienti da quello danneggiato, ma per la sua ardita composizione fu necessario anche recuperare marmi dalla basilica più antica, con differenti elementi tipologici e diversi soggetti.

Per quanto riguarda le figure in metallo sbalzato che ornano l'ambone non si conosce né la loro datazione né la loro provenienza, tanto che molti studiosi mettono in discussione la loro provenienza dall'ambone originario).

Tra le soluzioni più originali ed ardite per l'epoca è certamente la decisione di collocare la ricostruita struttura in modo che fosse visibile il Sarcofago di Stilicone sottostante, una delle poche testimonianze rimaste della costruzione basilicale originale voluta da Ambrogio. L'antico monumento infatti si trova nella posizione attuale fin dal IV secolo ed è orientato come gli altri resti dell'antica basilica, al contrario dell'ambone posizionato sopra, che invece segue la disposizione dell'asse dell'edificio medievale. Importato probabilmente da Roma o prodotto da artefici dipendenti dalla cultura romana, la tradizionale denominazione del monumento deriva dalla convinzione che l'altare maggiore contenesse le spoglie di Stilicone, comandante militare dell'Impero Romano d'Occidente. Al centro dell'alta fronte del coperchio è infatti scolpito un medaglione sorretto da due amorini, al cui interno sono effigiati i coniugi defunti. La figura maschile indossa una corazza ricoperta da clamide tipica delle alte autorità militari e rivolge lo sguardo alla moglie, appoggiata al suo braccio, elegantemente acconciata e ornata da gioielli.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1866-1869

Descrizione intervento

Demolizione della scala marmorea e sostituzione con una nuova scala. Rifacimento di alcune colonne con relativi capitelli.

RESTAURI [2 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1943-1949

Descrizione intervento

Stuccature cementizie delle lacune. Incollaggio di elementi staccati con resina colofonia. Verniciatura della superficie del sarcofago con uno strato di cera e olio.

Responsabile scientifico: Reggiori, Ferdinando

RESTAURI [3 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 2000

Descrizione intervento

Pulitura delle superfici e rimozione dello strato oleoso superficiale. Rimozione manuale delle stuccature alterate. Consolidamento delle zone decoese e incollaggio frammenti staccati. Stuccatura e reintegrazione con velature di calce.

Responsabile scientifico: Ceriotti, Maria Chiara

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Ambrogio (Zona Pastorale I - Milano)

Indirizzo: Piazza Sant'Ambrogio, 15 - 20123 Milano MI

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479449

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479450

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479451

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479452

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479453

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479454

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479455

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479456

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479457

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479458

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01282_IMG-0000479459

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/26

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01282_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01282_11.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi C.

Titolo libro o rivista: La basilica di Sant'Ambrogio a Milano: guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi C.

Titolo libro o rivista: L'ambone di Sant'Ambrogio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: La basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto

Titolo contributo

Percorso tra le testimonianze figurative più antiche: dai mosaici di S. Vittore in Ciel d'Oror al pulpito della basilica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 374-387

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rebecchi F.

Titolo libro o rivista: Milano capitale dell'Impero romano. 286-402 d.C.

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 134

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brandeburg H.

Titolo libro o rivista: Il millennio ambrosiano

Titolo contributo: La scultura a Milano nel IV e nel V secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 80.-129

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Sansoni S.

Titolo libro o rivista: I sarcofagi paleocristiani a porte di città

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 3-12

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: La basilica di Sant'Ambrogio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La Basilica e il Museo di S. Ambrogio a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1957

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zini R.

Titolo libro o rivista: Arte e simboli nella basilica ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1945

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando