

# GesÃ¹ Cristo benedicente in trono fra due angeli e i santi Gervasio e Protasio

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01283/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01283/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1283

Codice scheda: 3o210-01283

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00028

Relazione con schede VAL: 3o210-00200

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione musiva

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo in trono

Titolo: Gesù Cristo benedicente in trono fra due angeli e i santi Gervasio e Protasio

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21421

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Ambrogio

Indirizzo: Piazza Sant'Ambrogio

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Basilica martyrum

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. IV/ IX

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 300

Validità: post

A: 800

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: pasta vitrea

Tecnica: mosaico

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il mosaico che occupa la semicalotta absidale della basilica di Sant'Ambrogio raffigura su fondo oro l'immagine di Cristo in trono, circondato dai Santi Gervasio e Protasio.

Sotto il basamento del trono sono rappresentati all'interno di tre tondi dorati i volti di San Satiro, che regge tra le mani un tabernacolo, Santa Marcellina, in atteggiamento benedicente, e Santa Candida, che apre le mani in gesto orante.

Ai lati del trono due angeli volano nel cielo dorato recando delle corone. L'Arcangelo Michele, sulla sinistra, sembra voler poggiare la corona sulla testa di San Protasio, mentre l'Arcangelo Gabriele pare rivolgersi direttamente a Gesù, recandogli l'oggetto poggiato su una stoffa.

Ai lati della composizione sono raffigurati due momenti di un unico episodio. A sinistra, Sant'Ambrogio appare alle esequie di San Martino di Tours, che viene raffigurato disteso in una tomba. A destra, Sant'Ambrogio è invece rappresentato in piedi di fianco all'altare, con la guancia sulla mano destra, colto da un sonno improvviso.

Entrambe le scene, ambientate in due elaborate architetture, sono inquadrare ciascuna da una coppia di palme decorate da nastri.

Notizie storico-critiche

Il mosaico absidale della basilica di Sant'Ambrogio è, nella sua forma attuale, il risultato di un lungo processo storico stratificazione, rifacimenti e alterazioni. Esso fu concepito probabilmente in epoca ambrosiana (IV-V secolo), ma già in epoca carolingia fu modificato. Al IX secolo infatti, sono da ricondurre alcuni dettagli delle architetture presenti negli episodi laterali, che evidenziano il legame spirituale tra Ambrogio e Martino di Tours. La costruzione sulla destra potrebbe rappresentare l'antica basilica Porziana, nonostante la sua identificazione sia ancora controversa. La critica ha infatti suggerito anche un riscontro tra essa e la basilica di San Lorenzo. Inoltre, dato il grande numero di dettagli che interessano la chiesa conventuale di San Martino, qui rappresentata in sezione, è probabile che tali fossero le notizie che si possedevano all'epoca a Milano circa la chiesa francese.

Danneggiato tra il 1190 e il 1198 da una serie di dissesti statici che interessarono l'intero edificio, il mosaico fu parzialmente ricostruito presumibilmente all'inizio del Duecento, il che motiverebbe in esso la presenza di alcuni elementi stilistici tipicamente legati alla pittura toscana del XIII secolo, quali ad esempio la particolare forma del trono e la presenza di Santa Candida, il cui culto iniziò a diffondersi non prima dell'XI secolo. La figura di San Satiro dev'essere stata invece ricostruita nel Trecento, per via della presenza dell'ostensorio: una volta diventato suo attributo caratteristico e costante, è probabile che il ritratto a mosaico sia stato modificato per aggiungere l'oggetto fra le mani del santo.

Nel corso dell'Ottocento il mosaico subì un pesante restauro che, purtroppo, comportò la rimozione delle teste di San Martino, Sant'Ambrogio e, probabilmente, anche di San Gervasio e San Protasio, i cui frammenti furono successivamente dispersi tra musei e collezioni privati. In occasione di tale intervento venne completamente rifatta anche la fascia presente nella parte inferiore della decorazione, con iscrizioni in nero su fondo oro alternati a pannelli decorativi.

Nel 1943, infine, durante i bombardamenti di Milano, l'abside venne pesantemente colpita con la perdita di un'ampia zona, comprendente l'angelo in volo posto sulla sinistra, tutta la figura di Cristo e parte del trono. Dopo la guerra il mosaico fu ricostruito rispettando l'iconografia precedente e mantenendo alcuni elementi d'origine, attualmente riconoscibili poiché separati dai rifacimenti da una sottile linea rossa.

Se da un lato la continua manomissione delle figure e delle scene rappresentate nel mosaico non permette una chiara identificazione dell'originale e primitivo aspetto della decorazione musiva, è pur vero che lo studio e il continuo confronto dei lacerti dispersi con quanto rimasto in loco, ha portato la critica a indagare su interessanti quesiti riguardanti l'iconografia di Sant'Ambrogio all'interno della sua stessa basilica. Nei frammenti originali di mosaico, infatti, il volto di Sant'Ambrogio appare diverso rispetto all'iconografia tradizionale presente nel sacello di San Vittore in ciel d'Oro e nell'altare d'oro di Volvinio, caratterizzandosi con tratti somatici simili a quelli dell'apostolo Pietro. Questo fenomeno può essere letto come un gesto di sfida nei confronti di Roma da parte dell'arcivescovo di Milano Ansperto (868-881), il quale fu deposto e scomunicato dopo un violento conflitto con papa Giovanni VIII. In questo contesto l'immagine dell'abside milanese diventa esplicativa di un manifesto programma politico, in cui Ambrogio doveva essere percepito come un "alter Petrus" e, dunque, rendere legittima la posizione della chiesa ambrosiana, senza che questa si sottomettesse a Roma.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Ambrogio (Zona Pastorale I - Milano)

Indirizzo: Piazza Sant'Ambrogio, 15 - 20123 Milano MI

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479461

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479462

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479463

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479464

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_05.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479465

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_06

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479466

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479467

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_08.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479468

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_09

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_09.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01283\_IMG-0000479460

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Data: 2010/04/08

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01283\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01283\_01.jpg



**BIBLIOGRAFIA [1 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mischi De Volpi R.

Titolo libro o rivista: Il costume nel mosaico dell'abside di S. Ambrogio

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1953

**BIBLIOGRAFIA [2 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi C.

Titolo libro o rivista: La basilica di Sant'Ambrogio a Milano: guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

**BIBLIOGRAFIA [3 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi C.

Titolo libro o rivista: Il mosaico di Sant'Ambrogio: storia del mosaico e suoi restauri 1843-1997

Luogo di edizione: Genova

Anno di edizione: 1997

**BIBLIOGRAFIA [4 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: La basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto

Titolo contributo

Percorso tra le testimonianze figurative più antiche: dai mosaici di S. Vittore in Ciel d'Oror al pulpito della basilica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 356-364

**BIBLIOGRAFIA [5 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: La basilica di Sant'Ambrogio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

**BIBLIOGRAFIA [6 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ronchi M.

Titolo libro o rivista: "Città di Milano"

Titolo contributo: Il mosaico dell'abside di Sant'Ambrogio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

**BIBLIOGRAFIA [7 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: Studi in onore di Aristide Calderini e Roberto Paribeni. Vol III

Titolo contributo: Il mosaico della grande abside di Sant'Ambrogio alla luce di recentissime osservazioni

Luogo di edizione: Milano/Varese

Anno di edizione: 1956

V., pp., nn.: pp. 719-817

**BIBLIOGRAFIA [8 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zini R.

Titolo libro o rivista: Arte e simboli nella basilica ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

**BIBLIOGRAFIA [9 / 9]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: La basilica di S. Ambrogio a Milano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1945

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando