

Altare

Volvinio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01285/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01285/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1285

Codice scheda: 3o210-01285

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00028

Relazione con schede VAL: 3o210-00202

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: arredi liturgici e suppellettile ecclesiastica

OGGETTO

Definizione: altare

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Episodi della vita di Sant'Ambrogio

Identificazione [2 / 2]: Storie della vita di Gesù

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21421

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: basilicale

Denominazione: Basilica di S. Ambrogio

Indirizzo: Piazza Sant'Ambrogio

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Basilica martyrum

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. IX

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Volvinio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. IX

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA [1 / 3]

Materia: oro

MATERIA E TECNICA [2 / 3]

Materia: argento

MATERIA E TECNICA [3 / 3]

Materia: smalto

Tecnica: lavorazione cloisonné

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'altare della basilica di Sant'Ambrogio è costituito da un grande "cofano" rivestito di lastre metalliche istoriate, nelle quali si sommano le tecniche dello smalto, dell'oreficeria e della lavorazione a sbalzo di oro (sulla faccia rivolta verso la navata) e d'argento dorato (sulla faccia rivolta verso l'abside e sui due lati minori). A dividere le facce dell'altare in scomparti, una serie di fasce di smalti lavorati a "cloisonné" con prevalenza dei colori verde, azzurro, bianco, rosso e porpora.

La fronte rivolta verso i fedeli ospita al centro l'immagine di Cristo in gloria seduto sul trono con la croce come scettro, circondato dai simboli degli evangelisti e dagli apostoli a gruppi di tre. I due sportelli laterali, ospitano dodici storie tratte dai Vangeli. I fianchi laterali furono dedicati a raffigurazioni di santi vescovi e martiri. Infine la parte ad uso esclusivo del clero fu ornata al centro con uno sportello con due ante apribili, decorato con quattro tondi istoriati raffiguranti, nella parte alta, gli Arcangeli Michele e Gabriele, e in basso, Ambrogio che incorona Angilberto II e lo scultore Volvinio. Gli altri due sportelli laterali, anch'essi divisi ognuno in sei riquadri, ospitano dodici episodi della vita di Sant'Ambrogio.

Notizie storico-critiche

Progettato per custodire le tombe del santo patrono di Milano e dei Santi martiri Gervasio e Protasio, fu lo stesso Ambrogio a specificare in una lettera alla sorella Marcellina di voler essere sepolto sotto di esso, per restituire così definitivamente alla Chiesa le sue spoglie mortali rinnovando il sacrificio stesso di Gesù. In consonanza con quanto già accadeva nella basilica di San Pietro a Roma, nel IX secolo all'interno della basilica milanese furono rinnovate per volontà del vescovo Angilberto II (824-859) la zona dell'abside e della relativa cripta, con la creazione di un altare posto al centro del rialzato presbiterio provvisto di sportelli apribili per poter spargere sulle tombe incenso e profumi.

L'opera si intende realizzata e diretta da uno dei pochi artefici di epoca alto-medievale di cui ci sia pervenuto il nome, il maestro germanico "Wolvinus", che probabilmente realizzò personalmente solo la fronte rivolta verso il clero, caratterizzata da figure plastiche e definite con vigore, distaccate dal fondo non solo grazie alle bordature d'oro ma, soprattutto, per il loro plasticismo e la definizione netta dei contorni. A dispetto dell'"horror vacui" tipicamente medievale (la paura di lasciare vuoti nelle rappresentazioni, da cui una sovrabbondanza di personaggi o motivi decorativi), Volvinio caratterizza invece il suo lavoro con il frequente ricorso a "pause", ovvero a spazi che di volta in volta aiutano ad evidenziare singoli gruppi di figure o volumi separandoli dalle ambientazioni. La sua opera tradisce una cultura figurativa complessa, vicina ai temi dell'antico tanto quanto all'arte dell'impero carolingio.

Diversa è l'opera dei maestri che operarono sulla fronte rivolta ai fedeli, in cui figure e paesaggi vengono fusi insieme creando gruppi figurativi in cui le masse si confondono e a dominare è qui la luminosità del metallo prezioso. I

personaggi, meno plastici rispetto a quelli di Volvinio, spesso vagano in uno spazio indefinito oppure si sovrappongono alle architetture che dovrebbero contenerli, creando così composizioni di grande vitalità, quasi febbrili. Sicuramente maggiore rispetto al maestro è qui l'apporto dato dalla conoscenza dei manoscritti illustrati e dell'arte bizantina, soprattutto nella redazione dei volti di alcuni personaggi con il viso allungato, la bocca piccola, i capelli fluenti e le sopracciglia arcuate.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1982-1983

Ente responsabile: SBAS MI

Note

Dopo il restauro l'opera è stata inserita in una teca di cristallo appositamente disegnata dall'architetto Giuseppe Caccia Dominioni, divenendo così costantemente visibile e illuminato.

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Ambrogio (Zona Pastorale I - Milano)

Indirizzo: Piazza Sant'Ambrogio, 15 - 20123 Milano MI

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01285_IMG-0000479482

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio di restauro Angelucci s.a.s.

Ente proprietario: Archivio della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01285_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01285_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01285_IMG-0000479483

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio di restauro Angelucci s.a.s.

Ente proprietario: Archivio della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01285_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01285_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01285_IMG-0000479478

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2010/04/08

Ente proprietario: BAMS Photo Rodella/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01285_01

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01285_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01285_IMG-0000479484

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio di restauro Angelucci s.a.s.

Ente proprietario: Archivio della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01285_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01285_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01285_IMG-0000479479

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio di restauro Angelucci s.a.s.

Ente proprietario: Archivio della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01285_02

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01285_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01285_IMG-0000479480

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio di restauro Angelucci s.a.s.

Ente proprietario: Archivio della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01285_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01285_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01285_IMG-0000479481

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Studio di restauro Angelucci s.a.s.

Ente proprietario: Archivio della Basilica di Sant'Ambrogio di Milano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01285_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01285_04.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: La cassaforte dell'"Altare d'Oro" della Basilica di Sant'Ambrogio in Milano

Luogo di edizione: Saronno

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [2 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi C.

Titolo libro o rivista: La basilica di Sant'Ambrogio a Milano: guida storico-artistica

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [3 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Capponi C.

Titolo libro o rivista: L'altare d'oro di Sant'Ambrogio

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [4 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: La basilica di S. Ambrogio: il tempio ininterrotto

Titolo contributo

Percorso tra le testimonianze figurative più antiche: dai mosaici di S. Vittore in Ciel d'Oror al pulpito della basilica

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 364-368

BIBLIOGRAFIA [5 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: Il Millennio ambrosiano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [6 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè C.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda" a. XIV

Titolo contributo: Note sull'altare d'oro di Sant'Ambrogio. I due fianchi: proposte di stile e attribuzione

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1969

V., pp., nn.: pp. 36-48

BIBLIOGRAFIA [7 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: La basilica di Sant'Ambrogio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [8 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bertelli C.

Titolo libro o rivista: "Rivista dell'Istituto per la Storia DELL'ARTE LOMBARDA" n. 5

Titolo contributo: L'Altare di Volvinio nella basilica milanese di Sant'Ambrogio

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 41-54

BIBLIOGRAFIA [9 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mischi De Volpi R.

Titolo libro o rivista: "Diocesi di Milano: rassegna mensile di vita ambrosiana" a.1.n. 1

Titolo contributo: L'iconografia del ciborio e dell'altare d'oro di S. Ambrogio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1960

BIBLIOGRAFIA [10 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: L'altare d'oro di Sant'Ambrogio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

BIBLIOGRAFIA [11 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zini R.

Titolo libro o rivista: Arte e simboli nella basilica ambrosiana

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

BIBLIOGRAFIA [12 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bascapè C.

Titolo libro o rivista: "Ragguaglio della Basilica di Sant'Ambrogio" a. III nn. 6-7-8

Titolo contributo: L'altare d'oro di Sant'Ambrogio a Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

BIBLIOGRAFIA [13 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bandera S.

Titolo libro o rivista: Fondazione abbazia Sancte Marie de Morimundo

Titolo contributo: Declino ed eredità dai Longobardi ai Carolingi: lettura e interpretazione dell'altare di S. Ambrogio

Luogo di edizione: Morimondo

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 95-118

BIBLIOGRAFIA [14 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mischì De Volpi R.

Titolo libro o rivista: Saggi critici di arte e costume

Titolo contributo: L'arca-altare d'oro della basilica di S. Ambrogio

Luogo di edizione: Brescia

Anno di edizione: 1955

BIBLIOGRAFIA [15 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ranchetti M.

Titolo libro o rivista: L'altare d'oro di S. AMbrogio e la pace di Ariberto: due capolavori di oreficeria milanese

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

BIBLIOGRAFIA [16 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Reggiori F.

Titolo libro o rivista: La Basilica di Sant'Ambrogio a Milano

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1945

BIBLIOGRAFIA [17 / 17]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Tatum S.S.G.B.

Titolo libro o rivista: "Art Bulletin" XXVI

Titolo contributo: The Paliotto of Sant'Ambrogio in Milan

Anno di edizione: 1944

V., pp., nn.: pp. 25-47

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando