

# Motivi decorativi vegetali

Da Vinci, Leonardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01286/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01286/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1286

Codice scheda: 3o210-01286

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1A050-00070

Relazione con schede VAL: 3o210-00186

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Denominazione: Sala delle Asse

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Motivi decorativi vegetali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 19

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: castello

Denominazione: Castello Sforzesco - complesso

Indirizzo: Piazza Castello

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Raccolte Artistiche del Castello Sforzesco

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: Castello di Porta Giovia

Altra denominazione [2 / 2]: Castello di Porta Giovia

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1498

Validità: post

A: 1499

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Da Vinci, Leonardo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1452-1519

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

### COMMITTENZA

Data: 1498

Nome: Sforza, Ludovico Maria

Fonte: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'ambiente è decorato sulla volta da un fitto pergolato costituito dall'intrecciarsi di foglie e rami di gelso, tenuti insieme da corde dorate che riproducono le forme di particolari "ludi geometrici". L'intera volta dipinta viene sostenuta da diciotto tronchi nodosi che salgono ramificandosi sulle quattro pareti fino alla volta: ad oggi questi tronchi appaiono interrotti a circa metà della parete, ad un paio di metri da terra. Al culmine della copertura campeggia uno stemma sforzesco, cui viene affidato il compito di rimarcare il significato politico e celebrativo della decorazione, insieme alle quattro targhe presenti alla base della volta che ricordano le tappe più significative del ducato di Milano: la vittoria di Fornovo sulle truppe francesi di Carlo VIII; l'alleanza con l'imperatore grazie alle nozze con Bianca Maria Sforza; l'investitura ducale confermata a Ludovico il Moro da Massimiliano d'Asburgo. La quarta insegna, cancellata durante i restauri di fine Ottocento, per ricordare l'operato del restauratore e il finanziatore dell'intervento, doveva riferirsi alla resa di Milano al re di Francia Luigi XII dopo la fuga del Moro. Sulle pareti sono presenti lacerti di differenti dimensioni raffiguranti potenti radici che si insinuano, scardinandole, tra le rocce del terreno.

Notizie storico-critiche

Considerata uno degli ambienti più illustri del Castello Sforzesco, la "Sala delle Asse" è situata al piano terra della torre angolare nord, ed è oggi parte del percorso interno del Museo d'Arte Antica.

Le prime notizie sulla decorazione interna della sala risalgono al 1469, all'epoca di Galeazzo Maria Sforza, quando alcuni documenti descrivono la stanza come dipinta interamente di rosso ed ornata da decorazioni di tipo araldico (secchie e cimieri), che dovevano renderla molto simile ad una delle stanze attigue: la "Sala delle Colombine". L'attuale denominazione deriva da un successivo progetto decorativo, databile 1473, per il quale l'ingegnere ducale Bartolomeo Gadio proponeva di foderare la sala di "assi", con la relativa grande difficoltà di sagomare e adattare il legno alla curvatura della volta, forse poi dipinte in azzurro e oro.

L'attuale aspetto si deve ad un intervento ancora successivo, risalente all'aprile 1498, quando Leonardo da Vinci si impegnò a realizzare entro il settembre di quello stesso anno per Ludovico il Moro, la seconda grande impresa decorativa murale milanese dopo il "Cenacolo". Le "asse" di rivestimento vennero rimosse per permettere all'artista di operare sulle pareti, ma ad oggi non è possibile stabilire se in soli cinque mesi, seppur con il concorso di indubbi aiuti provenienti dalla sua bottega, Leonardo portò effettivamente a termine l'intera decorazione. Sicuramente il lavoro non può essere proseguito oltre il 1499, quando il Moro fu costretto a fuggire da Milano per l'arrivo dell'esercito francese, e Leonardo stesso tornò a Firenze.

Indubbiamente la grandiosa concezione d'insieme della sala, organizzata su vari livelli di lettura - araldico, politico, simbolico - si deve alla mente del genio vinciano. Negli intrecci di corde dorate che uniscono i rami di gelso, è possibile riscontrare una rielaborazione di quei "giochi" geometrici che tanto interessarono l'artista, forse iniziato al mondo delle rappresentazioni dei solidi dalla frequentazione con il matematico Luca Pacioli, per il quale illustrò il volume "De divina proportione" (1496-1497). Tipicamente suo anche lo spiccato interesse per la rappresentazione del mondo naturale, qui intrecciato con precisi significati di tipo simbolico. La scelta di dipingere l'albero del gelso (in latino *Morus*) era infatti allusiva sia della personalità del committente (Ludovico Maria Sforza detto il Moro) quale sostegno del ducato, sia dell'importanza della pianta stessa per l'economia milanese, fondata all'epoca sull'industria della seta. Un altro livello interpretativo vede nel pergolato dipinto la rappresentazione dell'armonia che nasce dal caos naturale, qui esemplificato dalle stratificazioni rocciose dipinte a monocromo nella parte inferiore della decorazione. Leonardo avrebbe qui, dunque, raffigurato la valle di Tempe, luogo di delizie tanto caro alla letteratura classica. Infine nei tronchi nodosi che risalgono sulle pareti sono stati rilevati rapporti con le colonne-tronco basate sul principio di architettura "naturale" desunte dagli scritti di Vitruvio, che l'architetto Bramante utilizzò nella canonica di Sant'Ambrogio: in questa impresa è stata ipotizzata la diretta partecipazione di Leonardo, che infatti studiò il motivo dell' "albero-colonna", in cui natura e architettura si fondono l'uno nell'altro, in un disegno del Codice Atlantico.

Nei secoli tuttavia, l'importanza della sala è andata scemando. Trascurata dalla critica, in epoca imprecisata venne nascosta sotto un pesante strato di intonaco, da cui riemerse solo nel 1894 in occasione dei lavori eseguiti sul Castello Sforzesco di Milano dall'architetto Luca Beltrami. La sala venne ripristinata ad opera del pittore Ernesto Rusca ed aperta al pubblico nel maggio 1902, ma tale intervento risultò così invasivo da essere poi rimosso durante la campagna di restauri effettuata nel secondo dopoguerra, che liberando le pareti dalla spalliera lignea collocata dal Beltrami portarono alla scoperta dei monocromi sulle pareti. Una seconda spalliera lignea fu invece collocata sulle pareti negli anni Cinquanta del Novecento dallo Studio BBPR nell'ambito di un riallestimento museale delle varie sale del Castello. Tale rivestimento è stato rimosso in occasione dell'inizio della nuova campagna di restauri iniziata nel 2006 con una serie di indagini preventive sul dipinto. Il cantiere, ancora in corso d'opera, ha portato alla scoperta di nuovi lacerti di monocromi e mira a restituire al dipinto una corretta leggibilità nel rispetto delle più aggiornate istanze di restauro e conservazione.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI [1 / 3]

Riferimento alla parte: intero

Data: 1901-1902

Descrizione intervento

Rimozione dello scialbo di intonaco. Ridipintura delle lacune con rifacimento delle parti compromesse o scarsamente leggibili. Collocazione di una boiserie in legno sulle pareti perimetrali della stanza.

Responsabile scientifico: Beltrami, Luca

Nome operatore: Rusca, Ernesto

**RESTAURI [2 / 3]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 1954-1956

Descrizione intervento

Rimozione delle ridipinture effettuate durante il precedente restauro e della spalliera lignea che rivestiva le pareti, rimettendo il luce i monocromi sottostanti.

Responsabile scientifico: Baroni, Costantino

Nome operatore: Ottemi della Rotta

**RESTAURI [3 / 3]**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2006-in corso

Descrizione intervento

Restauro in corso. Indagini preventive sullo stato di conservazione del dipinto. Consolidamento e pulitura della pellicola pittorica. Saggi sulle pareti e scoperta di nuovi lacerti di monocromo.

Ente responsabile: SBAS MI/ SBAA MI

Responsabile scientifico: Palazzo, Michela

Nome operatore: Opificio delle Pietre Dure di Firenze

Ente finanziatore [1 / 2]: Società A2A Spa

Ente finanziatore [2 / 2]: Società Arcus Spa

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Milano

Indirizzo: Piazza della Scala, 2 - 20121 Milano MI

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01286\_IMG-0000479490

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01286\_05

Note: interno sala

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01286\_05.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01286\_IMG-0000479485

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS photo Rodella/ Jaca Book

Codice identificativo: 1A050-00070\_06

Note: interno sala

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: 1A050-00070\_06.tif

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01286\_IMG-0000479486

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01286\_01

Note: interno sala

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01286\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01286\_IMG-0000479487

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01286\_02

Note: interno sala

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01286\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01286\_IMG-0000479488

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01286\_03

Note: interno sala

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01286\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01286\_IMG-0000479489

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/30



Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01286\_04

Note: interno sala

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01286\_04.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01286\_IMG-0000479491

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01286\_06

Note: interno sala

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01286\_06.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T./ Vergani G.A.

Titolo libro o rivista: La scultura al Museo d'Arte Antica del Castello Sforzesco a Milano

Titolo contributo: Sala VII. Sala delle Asse

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

V., pp., nn.: pp. 95-113

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catturini C.

Titolo libro o rivista: "Rassegna di studi e notizie" n. XXXVI

Titolo contributo

La Sala delle Asse di Luca Beltrami: alcune novità documentarie sull'attività di Ernesto Rusca decoratore e restauratore,

con qualche nota sull'allestimento di questo ambiente nella prima metà del 900

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 63-76

**BIBLIOGRAFIA [3 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paoli S.

Titolo libro o rivista: "Rassegna di studi e notizie" n. XXXVI

Titolo contributo: La Sala delle Asse. Fotografia e memoria fra le trame di un archivio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 207-224

**BIBLIOGRAFIA [4 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Catturini C.

Titolo libro o rivista: "Prospettiva" n. 147-148

Titolo contributo

Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco di Milano: una citazione di Luca Pacioli per la "Sala delle Asse" ovvero la "camera dei moroni"

Luogo di edizione: Siena

Anno di edizione: 2012

V., pp., nn.: pp. 159-166

**BIBLIOGRAFIA [5 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T./ Lucchini A.

Titolo libro o rivista: "Raccolta vinciana" fasc. XXXII

Titolo contributo: Nella Sala delle Asse sulle tracce di Leonardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2007

V., pp., nn.: pp. 101-140

**BIBLIOGRAFIA [6 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Il codice di Leonardo da Vinci nel Castello Sforzesco

Titolo contribuito: "Infra le fessure delle pietre": la Sala delle Asse al Castello Sforzesco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

V., pp., nn.: pp. 21-29

**BIBLIOGRAFIA [7 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Fiorio M.T.

Titolo libro o rivista: Il Castello Sforzesco di Milano

Titolo contribuito: "Tutto mi piace": Leonardo e il castello

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 163-190

**BIBLIOGRAFIA [8 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Albertario M.

Titolo libro o rivista: "Solchi" VII n. 1-2

Titolo contribuito: Documenti per la decorazione del Castello di Milano nell'età di Galeazzo Maria Sforza (1466-1476)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 19-61

**BIBLIOGRAFIA [9 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Costa P.

Titolo libro o rivista: "Archivio storico lombardo" vol. VII

Titolo contribuito: La Sala delle Asse di Luca Beltrami

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 195-217

**BIBLIOGRAFIA [10 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villata E.

Titolo libro o rivista: Leonardo da Vinci. I documenti e le testimonianze contemporanee

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [11 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani P.C.

Titolo libro o rivista: Leonardo. Una carriera di pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [12 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosci M.

Titolo libro o rivista: Leonardo. La pittura

Titolo contributo: La Sala delle Asse

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 115-125

**BIBLIOGRAFIA [13 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giordano L.

Titolo libro o rivista: Ludovicus Dux. L'immagine del potere

Luogo di edizione: Vigevano

Anno di edizione: 1995

**BIBLIOGRAFIA [14 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Marani P.C.

Titolo libro o rivista: "Raccolta Vinciana" fasc. XXI

Titolo contributo: Leonardo e le colonne "ad tronchonos": tracce di un programma iconologico per Ludovico il Moro

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: pp. 103-120

**BIBLIOGRAFIA [15 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brizio A.M.

Titolo libro o rivista: Leonardo

Titolo contributo: Leonardo pittore

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 20-55

**BIBLIOGRAFIA [16 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Baroni C.

Titolo libro o rivista: "Istituto Lombardo di Scienze e Lettere. Rendiconti" vol. LXXXVIII fasc. I-II

Titolo contributo: Tracce pittoriche leonardesche recuperate al Castello Sforzesco di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: pp. 21-32

**BIBLIOGRAFIA [17 / 17]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Beltrami L.

Titolo libro o rivista: Leonardo da Vinci e la Sala delle "Asse" nel Castello di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1902

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando