

Crocifissione di Cristo

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01292/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01292/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1292

Codice scheda: 3o210-01292

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00038

Relazione con schede VAL: 3o210-00192

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: frammento

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: Crocifissione di Cristo

Identificazione [2 / 2]: Assunzione della Madonna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21407

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Qualificazione: agostiniana

Denominazione: Chiesa di S. Marco

Indirizzo: Piazza San Marco

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa degli Eremitani

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIV

Frazione di secolo: seconda metà

Specifica: Crocifissione

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XV

Frazione di secolo: inizio

Specifica: Assunzione della Vergine

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

Altre attribuzioni: Anovelo da Imbonate

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della parete, il lacerto più importante raffigura una "Crocifissione", nella quale Gesù è circondato, a sinistra, dalla Vergine sorretta da una pia donna e dalla Maddalena inginocchiata, e a destra, da San Giovanni affiancato da un santo abate (forse Sant'Antonio) e da Sant'Agostino inginocchiato, che regge tra le mani un cartiglio sul quale è ripreso un passaggio delle sue "Enarrationes in Psalmos". Sotto le braccia di Gesù, inchiodate alla croce, volano due angeli che raccolgono il suo sangue in un calice.

Ai lati sono visibili due lacerti raffiguranti, sulla destra, un San Cristoforo con il tipico bastone e il corso di un fiume, e sulla sinistra, una santa oggi non più identificabile.

Ancora più a destra si trovano lacerti di una "Assunzione della Vergine". Nella parte inferiore del frammento sono visibili soltanto cinque teste di apostoli con lo sguardo rivolto verso l'alto. Sopra di loro, sullo sfondo di un cielo stellato, si staglia l'immagine della candida veste della Vergine, circondata da angeli che reggono un lungo e articolato cartiglio. Altri due angeli sono invece dipinti sullo stipite in cui risvolta la parete, intenti l'uno a cantare a l'altro a suonare l'organo. Sul lato sinistro invece, sospeso nel cielo, appare un castello torrito (Gerusalemme?).

Notizie storico-critiche

Nel 1956, in occasione dei restauri eseguiti da Pinin Brambilla Barcilon sugli affreschi della parte inferiore della parete meridionale del transetto, fortemente danneggiata da fessurazioni, vennero tolte le arche di maggior peso con la conseguente scoperta di tre dipinti di epoca tardo medievale coperti nel periodo barocco. In questa sequenza non esistono sovrapposizioni di opere diverse, infatti la parte oggi mancante dei dipinti trecenteschi era stata cancellata dalla pittura dei fratelli Della Rovere (detti Fiammenghini) già in epoca seicentesca, mentre la parte visibile è rimasta intatta in quanto coperta dai monumenti marmorei.

Al centro la parete è dominata da una "Crocifissione", realizzata intorno alla seconda metà del XIV secolo. L'opera è stata a lungo riferita dalla critica al pittore lombardo Anovelo da Imbonate, attivo a Milano intorno all'ultimo quarto del

Trecento, mentre studi più recenti tendono ad assegnarla ad un anonimo pittore, la cui mano è stata riconosciuta anche nelle basiliche di S. Lorenzo e S. Eustorgio. Tale opera sarebbe infatti stilisticamente legata alla cultura pittorica legata alla matrice giottesca di Giovanni da Milano, qui evidente soprattutto nel realismo presente nella trattazione delle espressioni dei volti.

Di norma presente nei refettori e nelle sale del Capitolo, il tema della crocifissione ritornò tra XIV e XV secolo anche a decorare gli interni delle chiese degli ordini mendicanti, affiancata al più favorito tema dell'Eucaristia, in un momento storico (quello del Grande Scisma) in cui erano assai diffusi i dibattimenti circa il sacramento eucaristico e la doppia natura di Cristo. L'inserimento di tale tematica nel transetto si deve, probabilmente, alla committenza agostiniana, che volle associare apertamente la morte in croce di Gesù al forte significato eucaristico conferito alla rappresentazione dal sangue di Cristo che viene raccolto dagli angeli nei calici. Tale riferimento risulta rafforzato anche dalla scritta presente sul cartiglio di Sant'Agostino, tratta dal sermone di commento al Salmo XXI, che recita "...croce salutare per allontanare ogni sorta di veleno dei superbi calunniatori".

Alle soglie del XV secolo sono invece databili i resti dell'"Assunzione della Vergine", collocata nella parte destra della parete. Tale affresco, di notevole qualità pur nella sua frammentarietà, rappresenta un raro esempio di trattazione di questo tema in Lombardia, dove la Vergine veniva usualmente raffigurata in trono all'interno di una mandorla. La critica ha ipotizzato che questa iconografia sia connessa al dogma trinitario, capace di proporre l'immagine della Vergine Assunta o Incoronata come tramite fra cielo, qui perduto, e terra, qui rappresentata dagli apostoli. A partire dalla seconda metà del XIV secolo, inoltre, gli agostiniani parteciparono attivamente anche ai dibattiti sull'Immacolata Concezione. In quest'ottica la scelta di un tema iconografico come quello dell'Assunzione in cielo, non poteva che confermare la loro visione teologica secondo la quale la Madonna, in quanto Immacolata, fu esentata dalla morte cui invece è sottoposto tutto il genere umano.

Indubbia è ad ogni modo la grande raffinatezza nell'esecuzione dei dettagli del dipinto, in particolare la veste candida della Vergine costruita attraverso un'attenta modulazione di pieghe, arricchita da lueggiate di biacca e dalla presenza di un lungo ciondolo pendente. Tale maestria tradisce una cultura figurativa tardogotica lombarda, probabilmente formatasi nell'ambito culturale di Giovannino de' Grassi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Marco (Zona Pastorale I - Milano)

Indirizzo: Piazza San Marco, 2 - 20121 Milano MI

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01292_IMG-0000479531

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01292_06

Note: particolare Assunzione della Vergine

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01292_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01292_IMG-0000479526

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Ente proprietario: BAMS Photo Rodella/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01292_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01292_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01292_IMG-0000479527

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Ente proprietario: BAMS Photo Rodella/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01292_02

Note: particolare Crocifissione

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01292_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01292_IMG-0000479528

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01292_03

Note: particolare Crocifissione

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01292_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01292_IMG-0000479529

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01292_04

Note: particolare Crocifissione

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01292_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01292_IMG-0000479530

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/01/28

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01292_05

Note: particolare santa

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01292_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barile Toscano F.

Titolo libro o rivista: La chiesa di San Marco in Milano

Titolo contributo: Dalle Origini al Quattrocento. Arte e committenza in San Marco

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

V., pp., nn.: pp. 79-81; 88-90

BIBLIOGRAFIA [2 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Travi G.

Titolo libro o rivista: Pittura a Milano dall'Alto Medioevo al Tardogotico

Titolo contributo: Il Trecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: pp. 59, 227

BIBLIOGRAFIA [3 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Giovannino de Grassi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: pp. 142, 171-180

BIBLIOGRAFIA [4 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassanelli R.

Titolo libro o rivista: Pittura in Lombardia. Il Trecento

Titolo contributo: Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: p. 43

BIBLIOGRAFIA [5 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Recanati M.G.

Titolo libro o rivista: "Arte cristiana" n. LXXVIII

Titolo contributo

Una Crocifissione del secondo Trecento in San Marco a Milano: una proposta sulla committenza e sulla data

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: pp. 3-14

BIBLIOGRAFIA [6 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Barile Toscano F.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di San Marco a Milano

Titolo contributo: La chiesa dalla fondazione al XV secolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 27-28

BIBLIOGRAFIA [7 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda" nn. 80-81-82

Titolo contributo: Il Maestro di Casatenovo, Cristoforo Moretti e l'Umanesimo lombardo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

V., pp., nn.: pp. 207-249

BIBLIOGRAFIA [8 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Motta G.

Titolo libro o rivista: San Marco nella storia e nell'arte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [9 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dell'Acqua G.A./ Matalon S.

Titolo libro o rivista: Affreschi lombardi del Trecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1963

V., pp., nn.: p. 405

BIBLIOGRAFIA [10 / 10]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Celada D.

Titolo libro o rivista: Guida alla basilica di San Marco in Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1959

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando