

Storie della vita di san Bruno

Crespi, Daniele



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01295/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01295/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1295

Codice scheda: 3o210-01295

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00413

Relazione con schede VAL: 3o210-00195

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: ciclo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Storie della vita di san Bruno

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24459

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015146

Comune: Milano

Località: Garegnano

Diocesi: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Maria Assunta in Certosa di Garegnano

Indirizzo: Via Garegnano, 28

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione: Chiesa di S. Ambrogio di Garegnano

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1628

Validità: ca.

A: 1629

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Crespi, Daniele

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1598-1630

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ciclo di lunette dipinte da Daniele Crespi all'interno della navata centrale della Certosa di Garegnano, raffigura sette episodi della vita di San Bruno, fondatore dell'ordine certosino.

La prima lunetta, sulla parete meridionale, raffigura la morte di Raimondo Diocrès, canonico della cattedrale di Parigi. Al centro della seconda lunetta è raffigurato il vescovo di Grenoble addormentato, che sogna l'edificazione di una nuova chiesa operata seguendo le istruzioni di Dio. Nella terza lunetta sono raffigurati San Bruno e i suoi compagni, che chiedono a Sant'Ugo vescovo di Grenoble di potersi ritirare fuori città per condurre vita eremitica. La quarta lunetta, collocata sulla parete settentrionale di fronte alla precedente, rappresenta la benedizione vescovile della prima pietra della "Grande Chartreuse", di fronte a numerosi certosini. Nella quinta lunetta la Madonna con il Bambino e San Pietro appaiono a San Bruno e ad alcuni monaci certosini. La sesta lunetta raffigura l'incontro tra San Bruno, colto in meditazione in mezzo al bosco, e il conte Ruggero di Calabria, durante una battuta di caccia. La settima lunetta, collocata in controfacciata, raffigura l'apparizione di San Bruno al conte Ruggero di Calabria al quale il santo svela una congiura ordita ai suoi danni.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: prima lunetta, in basso al centro

Trascrizione

IVSTO DEI IVDICIO/ ACCVSATVS SVM / IVSTO DEI IVDICIO / IVDICATVS SVM / IVSTO DEI IVDICIO / CONDEMNATVS SVM

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri romani

Posizione: sesta lunetta, in basso a sinistra

Trascrizione: DANIEL CRISPVS / MEDIOLAN. PINXIT / HOC TEMPLVM / DIE 5 AP. 1629

Notizie storico-critiche

La canonizzazione di San Bruno nel 1622 divenne l'occasione per una fioritura a livello italiano ed europeo di cicli iconografici dedicata al fondatore dei certosini e alle virtù ascetiche e contemplative dell'ordine. Daniele Crespi terminò nel 1629 il suo ciclo pittorico all'interno della Certosa di Garegnano, costituito da sette lunette raffiguranti storie tratte dalla vita del santo, circondate da santi e martiri certosini, e dalla decorazione della volta a botte, nella quale raffigurò quattro medaglioni centrali attornati da angeli e monaci certosini.

L'artista era all'epoca uno dei pittori più affermati a Milano dopo il Cerano (il quale però non si misurava con la tecnica ad affresco da tempo), grazie alla sua capacità di mediare il naturalismo della tradizione figurativa lombarda con il recupero dei modelli del classicismo emiliano e con le nuove e più vitalistiche ascendenze fiamminghe e rubensiane, che ben dimostravano l'adesione del Crespi alle istanze federiciane post-tridentine.

In Lombardia non vi erano precedenti riguardanti la realizzazione di scene con storie di un santo lungo le pareti della navata di una chiesa, essendo queste di solito destinate ad essere rappresentate nei chiostri, tuttavia la canonizzazione del santo, preceduta dalla pubblicazione a Roma nel 1621 di una vita di San Bruno, ricca di avvenimenti, apparizioni, sogni e differenti ambientazioni, sicuramente dovette stimolare la scelta di riproporre più volte il tema all'interno di cicli pittorici e incisorii.

In Certosa il numero di scene fu strettamente legato agli intervalli suggeriti dalla struttura architettonica della navata, divisa in quattro campate intervallate da ampie fasce di raccordo sulla volta cui corrispondono, sulle pareti, archi ciechi divisi da coppie di paraste. Il ciclo si compone di un totale di sette lunette, sei delle quali collocate lungo le pareti della navata unica e una in controfacciata. A quest'ultima si collega anche un più ampio lunettone posto nella parte alta della parete, il cui finestrone centrale divide le due scene con Papa Urbano II che approva la regola dell'Ordine certosino (sulla sinistra) e San Bruno che rinuncia alla carica vescovile di Calabria per continuare a vivere la sua scelta contemplativo-monastica (sulla destra).

Non è facile trovare indicazioni certe sulle fonti utilizzate dal Crespi per la realizzazione del ciclo. Sicuramente la pubblicazione a Roma di una serie di venti incisioni eseguite dal tedesco Theodor Krüger, di cui diciotto tratte da disegni di Lanfranco e datate 1620-1621, dovettero contribuire alla diffusione di un repertorio iconografico che poi sarebbe servito a molti artisti come modello. Quasi sicuramente, inoltre, dovette entrare in contatto con la famosa impresa del pittore spagnolo di origine fiorentina Vicente Carducho, che fra il 1626 e il 1632 dipinse per la certosa di Paular (Provincia di Madrid) cinquantasei tele di grande varietà e ricchezza compositiva, con le quali l'opera di Crespi mostra singolari assonanze. Pur avendo inoltre a disposizione per questo genere di narrazioni, ben importanti e collaudati esempi lombardi (es. i quadroni con le "Storie di San Carlo" nel Duomo di Milano), Crespi scelse di orientarsi maggiormente verso modelli centroitaliani, dotati di maggiore teatralità e varietà di ambientazioni, che andò sapientemente ad unire agli elementi più alti e significativi della pittura del Seicento lombardo, ponendosi dunque sul panorama artistico milanese come uno degli artisti più innovativi del momento.

CONSERVAZIONE**STATO DI CONSERVAZIONE**

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia di S. Maria Assunta in Certosa

Indirizzo: Via Garegnano, 28 - 20156 Milano MI

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479544

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_07

Note: Settima lunetta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479545

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_08

Note: Lunettone controfacciata (parte sinistra)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479546

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_09

Note: Lunettone controfacciata (parte destra)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479538

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_01

Note: Prima lunetta

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479539

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_02

Note: Seconda lunetta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479540

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_03

Note: Terza lunetta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479541

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_04

Note: Quarta lunetta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479542

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_05

Note: Quinta lunetta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01295_IMG-0000479543

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2013/06/24

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01295_06

Note: Sesta lunetta

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01295_06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bora G.

Titolo libro o rivista: La Certosa di Garegnano in Milano

Titolo contributo: Daniele Crespi a Garegnano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

V., pp., nn.: pp. 91-101

BIBLIOGRAFIA [2 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Zanzottera F.

Titolo libro o rivista: Lombardia. L'arte, la bellezza, la città, i tesori, i personaggi

Titolo contribuito: Il ciclo pittorico della Certosa di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 278-279

BIBLIOGRAFIA [3 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pogliani Ceccato D./ Zanzottera F./ Calloni F.P.

Titolo libro o rivista: La Certosa di Milano

Titolo contribuito: Daniele Crespi. Dramma in pittura

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

V., pp., nn.: pp. 26-43

BIBLIOGRAFIA [4 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Neilson Ward N.

Titolo libro o rivista: Daniele Crespi

Luogo di edizione: Soncino

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [5 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Certosa in nuova luce. Quattro itinerari inediti di arte, storia e architettura sulla Certosa di Garegnano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1994

BIBLIOGRAFIA [6 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrario R.

Titolo libro o rivista: "Civiltà Ambrosiana" anno 10 nn. 4

Titolo contributo: Daniele Crespi e il ciclo di affreschi sulla vita di San Bruno alla Certosa di Garegnano. Parte I

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 279-292

BIBLIOGRAFIA [7 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrario R.

Titolo libro o rivista: "Civiltà Ambrosiana" anno 10 nn. 5

Titolo contributo: Daniele Crespi e il ciclo di affreschi sulla vita di San Bruno alla Certosa di Garegnano. Parte II

Anno di edizione: 1993

V., pp., nn.: pp. 348-360

BIBLIOGRAFIA [8 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Debiasi M./ Lopez G.

Titolo libro o rivista: Le chiese di Milano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

V., pp., nn.: pp. 105-110

BIBLIOGRAFIA [9 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Colli M./ Gariboldi R./ Manzoni A.

Titolo libro o rivista: La Certosa di Garegnano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [10 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda" a. XIX

Titolo contributo: Nuovi disegni di Daniele Crespi

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1974

V., pp., nn.: pp. 101-109

BIBLIOGRAFIA [11 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi della Certosa di Garegnano

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1973

BIBLIOGRAFIA [12 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ronchi M.

Titolo libro o rivista: "Città di Milano"

Titolo contributo: Gli affreschi di Daniele Crespi alla Certosa di Garegnano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: pp. 717-721

BIBLIOGRAFIA [13 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Testori L.

Titolo libro o rivista: Formazione e sviluppo dell'arte di Daniele Crespi (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1953

BIBLIOGRAFIA [14 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Nicodemi G.

Titolo libro o rivista: "Milano"

Titolo contributo: Daniele Crespi nel III centenario della morte

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1930

V., pp., nn.: pp. 11-16

BIBLIOGRAFIA [15 / 15]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Santambrogio D.

Titolo libro o rivista: "Lega Lombarda" a. XXXII v. 38

Titolo contributo: Pitture ed iconografia della Certosa di Garegnano

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1901

V., pp., nn.: pp. 425-428

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando