

Processione di donne, vergini e martiri

Lorenzo di Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01306/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01306/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1306

Codice scheda: 3o210-01306

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 3]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: 3o210-00006

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 3]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 3o370-00010

RELAZIONI CON ALTRI BENI [3 / 3]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000023

Relazione con schede VAL: 3o210-00124

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Denominazione: Cappella di S. Martino

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 5]: Processione di donne, vergini e martiri

Identificazione [2 / 5]: Chiesa militante e trionfante

Identificazione [3 / 5]: Cristo crocifisso

Identificazione [4 / 5]: Evangelisti

Identificazione [5 / 5]: Dio Padre tra angeli

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25610

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: cappella

Denominazione: Cappella di S. Martino di palazzo Branda

Indirizzo: Piazza Garibaldi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Civico Palazzo Branda Castiglioni

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione del Museo Civico Palazzo Branda Castiglioni

Nome del collezionista: Comune di Castiglione Olona

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1435

Validità: post

A: 1437

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Lorenzo di Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1412-1480

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: sec. XV

Luogo: Castiglione Olona (VA)

Nome: Castiglioni, Branda

Fonte: documentazione

DATI TECNICI

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La parete est è dominata nella parte alta dall'immagine di Cristo Crocefisso, stagiato al di sopra di un paesaggio roccioso e accompagnato da due personaggi dolenti collocati ai piedi della croce, di cui sopravvive solo l'estremità superiore dell'aureola. Nella parete nord è raffigurata una processione di Sante Vergini, precedute da Sant'Orsola che guida le sue undicimila martiri compagne, in uscita da una città cinta da mura merlate. Sulla parete sud è attualmente possibile leggere solo un lacerto di una scena della strage degli innocenti, sulla destra, mentre sulla sinistra rimane un frammento di una mano che sorregge un oggetto non identificabile e alcune teste maschili, probabili Santi Martiri in processione che facevano da contraltare alle Sante Vergini. La lunetta della parete ovest è occupata dalla raffigurazione di Santi Confessori, divisi in due gruppi sullo sfondo di un alto palazzo: sulla sinistra sono raffigurati i padri della Chiesa Occidentale, sulla destra i fondatori degli ordini regolari. La volta a crociera di copertura, enfatizzata da finte nervature color cotto riccamente modanate che separano le quattro vele, è affrescata con la raffigurazione dei quattro Evangelisti.

Notizie storico-critiche

Gli affreschi collocati nella cappella cardinalizia sono stati scoperti nel 1982 e assegnati dalla critica a Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta (1410-1480), pittore e scultore senese attivo a Castiglione Olona tra il 1435 e il 1439, in concomitanza con la presenza in paese del più anziano Masolino da Panicale e dell'artista fiorentino Paolo di Stefano Badaloni, detto Paolo Schiavo.

Ciò che rimane oggi della decorazione interna della cappella cardinalizia è in realtà meno della metà della superficie affrescata originale: gli affreschi recuperati si concentrano nelle volte e nelle sezioni alte, con lacune quasi integrali nella parete destra e in quella di fondo. Le due lunette meglio conservate sono quella collocate sulle pareti nord e ovest. Nella prima è raffigurata una processione di Sante Vergini in uscita da una città cinta da mura merlate: tra di esse, oltre ad Orsola, è possibile riconoscere soltanto Santa Lucia, per la presenza tra le sue mani di un piattino con i due occhi, suo caratteristico attributo; la santa coronata con in mano il libro che guida la seconda schiera di donne, è stata invece riconosciuta come Santa Caterina. Nella seconda, i santi sono organizzati in due gruppi, posti davanti alle due ali dell'edificio dipinto alle loro spalle, che fiancheggiavano la porta reale d'ingresso alla cappella. Sulla sinistra sono raffigurati i padri della Chiesa Occidentale: San Gregorio Magno e Sant'Agostino benedicienti, il primo con in mano un libro aperto; San Girolamo, con la testa barbata e canuta, e Sant'Ambrogio, che stringe in mano lo staffile. Sul lato destro sono invece collocati i fondatori degli ordini regolari: San Francesco con le stigmate sul costato; San Domenico; San Bernardo, d'aspetto giovanile; forse il Beato Bernardo Tolomei, fondatore degli Olivetani, con una cuffia bianca in capo; San Benedetto, con in pugno la disciplina, e infine Sant'Antonio Abate, con il bastone a "tau" e la campanella, suoi caratteristici attributi.

La pittura, oltre che fortemente lacunosa, si presenta oggi privata delle copiose finiture in lamina metallica, che dovevano conferire all'ambiente un aspetto prezioso e luccicante, in aggiunta alla vividezza dei colori, corposi e cangianti. Tali tecniche erano state utilizzate dall'artista per rendere apprezzabile in terra lombarda la plasticità delle sue figure, che richiamano alla grande scultura toscana del Ghiberti. A Donatello invece può risalire la forza espressiva dei volti dei suoi personaggi, in particolare gli Evangelisti e i Santi Confessori, caratterizzati da una pelle rugosa e bruciata dal sole, con profonde pieghe sotto gli occhi e sopra gli zigomi, così come il viso tormentato e pieno di stanchezza del Dio Padre affrescato sulla volta del vano antistante la cappella. Tale cubicolo, di cui non è mai stata chiarita completamente la funzione, è separato dalla cappella da un sottarco raffigurante otto profeti, vecchie e giovani, con filatteri srotolati, che si affacciano a mezzo busto da ricche inquadrature con pilastri scanalati. Sulla volta a botte, è invece dipinto Dio Padre all'interno di una "mandorla" di colore rosso costellata di serafini, circondato da due schiere di sette angeli adoranti.

Per quanto riguarda l'impostazione architettonica della cappella, con membrature dipinte e dilatazioni spaziali offerte dalle architetture affrescate alle spalle delle varie scene, essa è debitrice del lavoro effettuato a fianco di Masolino nella Collegiata di Castiglione Olona: il senese non era un allievo del maestro toscano, quanto più che altro un giovane compagno di lavoro che subentrò lui nel 1435 in alcune architetture e finti rilievi negli affreschi all'interno del Battistero della Collegiata, dilatandolo con scorci e prospettive che azzerano gli spigoli dei muri e suggeriscono sfondamenti virtuali. La stessa sfida venne poi rilanciata dal Vecchietta anche dentro la cappella cardinalizia, collocabile dunque temporalmente tra il 1435 e il 1437, in coincidenza con un prolungato soggiorno nel proprio borgo natio dello stesso Cardinale Branda Castiglioni.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Castiglione Olona

Indirizzo: Via Cardinal Branda, 8 - 21043 Castiglione Olona VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479026

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Ente proprietario: Museo Civico Palazzo Branda Castiglioni

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479037

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479038

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_13

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479039

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_14

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479040

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_15

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479041

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_16

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479042

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_17

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479027

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479028

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479029

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479030

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479031

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479032

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479033

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479034

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479035

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 17]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01306_IMG-0000479036

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01306_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01306_11.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Disegno storico dell'arte lombarda

Titolo contributo: Castiglione Olona e l'Umanesimo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 49-54

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: De Marchi A.

Titolo libro o rivista: Lo specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del cardinale Branda e il suo contesto

Titolo contributo: La Cappella del cardinale affrescata da Lorenzo di Pietro, detto il Vecchietta

Luogo di edizione: Castiglione Olona

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 126-138

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo

"Pro pace et tranquillitate ecclesiae". Alle origini dei Sacri Monti dopo il concilio di Costanza. Dalla cappella castrense alla ricomposizione del borgo di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 263-293

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando