

Salotto rosso

Panza, Giuseppe; Fredenthal, Ruth Ann



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01316/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01316/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1316

Codice scheda: 3o210-01316

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-12056

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000027

Relazione con schede VAL: 3o210-00110

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: salotto

Denominazione: Salotto rosso

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25329

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Biumo superiore

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: rustico

Denominazione: Rustici di Villa Menafoglio Litta Panza

Indirizzo: Piazza Litta, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa e Collezione Panza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di Villa Panza

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Specifica: allestimento della sala

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: allestimento della sala

Nome di persona o ente: Panza, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1923-2010

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: autore dipinti

Nome di persona o ente: Fredenthal, Ruth Ann

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1938-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il salotto rosso presenta sul soffitto una ricca decorazione a stucco raffigurante agli angoli i simboli delle quattro stagioni. Sulle pareti sono esposte le opere ad olio su tela di Ruth Ann Fredenthal. Al centro della sala sono disposti tre divani di velluto rosso con imbottitura capitonnè e un tavolo ottagonale della fine del Cinquecento su cui sono raccolte cinque statue in terracotta e piume della regione del Mali; tre seggioloni in velluto rosso probabilmente della bottega dell'intagliatore bergamasco Andrea Fantoni e una maschera di danza Mwanapwo della regione del Kasai (Congo) decorata con elementi in fibre e terracotta. Sulla credenzina piemontese del tardo XVI secolo sono disposte tre figure antropomorfe, in terracotta con applicazioni in terra rossa, dell'arte dei Mambila (Camerun/Nigeria); alla sinistra della porta d'entrata si trova una scrivania da notaio di manifattura emiliana del XVII secolo, impiallacciata in radica di noce, sulla quale ci sono due sculture: una dell'arte dei Bozo (Mali), l'altra di arte Atzeca (Messico), della prima metà del XV secolo. Ai lati del mobile due sedie cosiddette "a cartelle", una scultura lignea del 1954 di Vittorio Tavernari e, sull'armadietto pensile, una figura virile dell'arte dei Nayarit (Messico).

Notizie storico-critiche

Collocato al primo piano della villa nell'ala nord, il salotto rosso è stato allestito dall'ultimo proprietario della villa Giuseppe Panza accostando opere d'arte contemporanea, arte primaria e arredi antichi per costruire una raffinata armonia. Il salotto rappresenta il cuore della villa perché qui Panza riunisce le sue tre grandi passioni: superando i

tradizionali confini che tendono a distinguere tra arte ed etnografia o tra arte occidentale e arte extraeuropea, il collezionista accosta statue tribali a mobili dalle pure linee rinascimentali e dipinti di artisti contemporanei. Determinante, alla base di queste scelte, la convinzione dell'esistenza, in tutte queste forme artistiche, di una fonte d'ispirazione comune, cioè i medesimi valori di purezza, essenzialità ed espressività.

I quadri di Ruth Ann Fredenthal (Detroit, 1938) Untitled n.9, 1975 (olio su tela di cotone), Untitled n. 130, 1987-1989 (olio su lino) e Untitled n. 121, 1984-1985 (olio su lino trattato) sono solo apparentemente di un solo colore, ma in realtà suddivisi in diversi settori da un'impercettibile cambiamento di tono lungo una linea ondulata, che è possibile cogliere solo da un preciso punto di vista.

Particolarmente degno di nota è il significato della collezione di Arte Primaria all'interno della raccolta di Giuseppe Panza, che comprende in totale circa sessanta oggetti in particolare di sculture provenienti dall'Africa e dal Messico precolombiano: in dialogo costante con la raccolta di arte contemporanea, nel comune intento di proporre nuovi modelli estetici e ampliare la capacità di comprensione del "diverso". Nei confronti dell'Arte Primaria, Giuseppe Panza non si pone dunque come il collezionista sistematico che vuole riunire la rappresentazione esaustiva di una cultura attraverso l'arte, e non è nemmeno lo specialista che si dedica puntigliosamente ad approfondire un unico settore o soggetto, ma cerca quegli apporti di profondo valore umano che alcune opere hanno conservato nel tempo. In questa ricerca, iniziata nel 1958 e portata avanti in parallelo al collezionismo di arte contemporanea, è fondamentale la figura di Franco Monti, collezionista di arte primaria, che nella primavera del 1958 organizza una mostra di arte primitiva con sculture precolombiane e africane alla galleria dell'Ariete a Milano. Il momento storico, all'inizio degli anni Sessanta, è inoltre favorevole agli acquisti per diversi motivi: la creazione di un mercato di questa arte in America, prima che venissero emanate leggi per proibire l'esportazione dei beni artistici, e il cambiamento di religione delle popolazioni, che passavano da quella animistica all'islamismo, che proibiva la raffigurazione della divinità e costringeva i fedeli alla distruzione delle immagini.

La cromia originaria del soffitto settecentesco è stata scoperta durante la campagna di restauri del FAI sotto uno strato di intonaco bianco nel 1996.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01316_IMG-0000479079

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Majno, Giorgio

Ente proprietario: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01316_01

Note: Salotto rosso

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01316_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01316_IMG-0000479080

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Majno, Giorgio

Ente proprietario: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01316_02

Note: Salotto rosso

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01316_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01316_IMG-0000479081

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Majno, Giorgio

Ente proprietario: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01316_03

Note: Salotto rosso

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01316_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01316_IMG-0000479082

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01316_04

Note: Salotto rosso

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01316_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01316_IMG-0000479083

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01316_05

Note: Salotto rosso

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01316_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01316_IMG-0000479084

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01316_06

Note: Salotto rosso

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01316_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01316_IMG-0000479085

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01316_07

Note: Salotto rosso

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01316_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01316_IMG-0000479086

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01316_08

Note: Salotto rosso

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01316_08.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Magnifico M./ Borromeo L.

Titolo libro o rivista: Le Guide del FAI: Villa Menafoglio Litta Panza e la collezione Panza di Biumo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 153-156

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panza di Biumo G.

Titolo libro o rivista: The Panza Collection: Villa Menafoglio Litta Panza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panza di Biumo G.

Titolo libro o rivista: Ricordi di un collezionista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bombelli, Giulia

Nome [2 / 2]: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando