

Salone Impero

Canonica, Luigi; Panza, Giuseppe; Simpson, David



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01317/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01317/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1317

Codice scheda: 3o210-01317

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-12056

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000027

Relazione con schede VAL: 3o210-00109

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione plastico-pittorica

Denominazione: Salone Impero

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25329

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012133

Comune: Varese

Località: Biumo superiore

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: rustico

Denominazione: Rustici di Villa Menafoglio Litta Panza

Indirizzo: Piazza Litta, 1

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa e Collezione Panza

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di Villa Panza

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

Da: 1829

Validità: post

A: 1830

Validità: ante

Specifica: costruzione dell'ambiente

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Specifica: allestimento della sala

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: documentazione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: progettista

Nome di persona o ente: Canonica, Luigi

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1764-1844

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: allestimento della sala

Nome di persona o ente: Panza, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1923-2010

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: autore dipinti

Nome di persona o ente: Simpson, David

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1928-

Motivazione dell'attribuzione: documentazione

DATI TECNICI

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Salone Impero, costruito al piano terra della villa, in aggiunta al corpo principale della dimora settecentesca, si presenta a forma di parallelepipedo all'esterno, mentre all'interno la forma ovale venne ottenuta arrotondando internamente gli angoli. L'ambiente è decorato secondo uno stile tardo impero classicheggiante. La monumentalità dell'ambiente è sottolineata dalle grandi semicolonne corinzie, dai fregi in stucco con figure di putti e dall'ispirazione classica della decorazione. Sfingi, mascheroni, trofei, palmette, rosette e girali vegetali intervallati da gustosi particolari come ananas, carciofi, limoni e pere dipinti a chiaroscuro sul soffitto sono inquadrati in una moderna trama di quadrature e figure geometriche, ripetuta nei riquadri del pavimento a mosaico, realizzato con la tecnica cosiddetta "a semina". Alla mano dell'architetto-progettista della sala si deve anche il disegno delle consolle, delle specchiere, dei profili delle porte, dei lampadari di cristallo e dell'elegante decorazione della stufa a parete.

I due acrilici su tela di David Simpson collocati ai lati della stufa sono Dear to Saturn (Sapphire) e a destra Quicksilver Shift, entrambi del 1994.

Notizie storico-critiche

Il grandioso Salone decorato in stile impero è l'ambiente più sontuoso dell'intera villa. Costruito tra il 1829 e il 1830 per volere del duca Pompeo Litta Visconti Arese come ambiente di rappresentanza per ospitare banchetti e accomodare gli ospiti più prestigiosi, il salone viene progettato nell'insieme e in ogni suo minimo particolare della decorazione d'interni da Luigi Canonica, l'architetto di stato ufficiale in epoca napoleonica. Ispirandosi al gusto della grandeur napoleonica, così importante per le sorti della famiglia, Canonica costruisce un ambiente a forma di parallelepipedo all'esterno arrotondando internamente gli angoli e creando un ambiente ovale impreziosito da decorazioni classicheggianti. La data 1830 leggibile sulla lapide esterna della facciata, unita a quella rinvenuta, nel corso del recente restauro, nel cornicione della sala, che riporta "M F 1831", anno della definitiva inaugurazione del salone, rappresentano dei punti di riferimento precisi riguardo l'esecuzione del complesso decorativo e ne confermano l'inserimento cronologico all'interno del tardo stile Impero. Alla grandeur imperiale richiamano i motivi degli ornati: sfingi, mascheroni, trofei, palmette, rosette e girali vegetali ripresi dai modelli del mondo classico greco e romano e inquadrati in una moderna trama di quadrature e figure geometriche, ripetuta nei riquadri del pavimento a mosaico. Canonica si occupa di ogni particolare: disegna la geometria del pavimento a mosaico veneziano, consolle, specchiere, i profili delle porte, i lampadari di cristallo e l'elegante decorazione della stufa a parete, progetta il raffinato decoro a chiaroscuro del soffitto con figure mitologiche e inusuali bouquet di frutta e verdura, con gustosi particolari come ananas, carciofi, limoni e pere. La monumentalità classica della sala, sottolineata dalle grandi semicolonne corinzie e dai fregi in stucco con figure di putti, la simmetria e l'ordine vogliono simboleggiare l'ordine della situazione politica portata dall'impero napoleonico, al quale ricordo la nobiltà dei Litta rimane fedele fin dopo il suo declino.

In apparente contrasto, ma in raffinato e studiato equilibrio, vengono allestite da Giuseppe Panza due grandi opere dell'artista contemporaneo David Simpson (Pasadena, 1928) dalle cangianti cromie, che riprendono i colori dell'ambiente in complesse variazioni che spaziano dal grigio, all'azzurro, al blu scuro, ogni volta diverse secondo l'incidenza della luce naturale che irrompe nell'ambiente dalle grandi porte finestre affacciate sul parco. I quadri di David Simpson sono solo apparentemente monocromi: a seconda delle condizioni atmosferiche e luminose, del punto di osservazione e del movimento la superficie cambia colore sotto gli occhi dell'osservatore. L'artista californiano inventa per i suoi lavori colori artificiali, non esistenti in natura: mescolando l'acrilico con la mica, pigmento metallico iridescente, crea colori cangianti e mutevoli, sovrapposti sulla tela di lino in vari strati a colpi di spatola: la gestualità dell'artista e i riflessi generano esperienze visive sempre mutevoli e fanno dell'opera un portale verso una dimensione nuova.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479093

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_07

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479087

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Majno, Giorgio

Ente proprietario: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_01

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479088

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Majno, Giorgio

Ente proprietario: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_02

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479089

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Majno, Giorgio

Ente proprietario: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_03

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479090

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_04

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479091

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_05

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479092

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_06

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479094

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_08

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 9]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01317_IMG-0000479095

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01317_09

Note: Salone Impero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01317_09.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Magnifico M./ Borromeo L.

Titolo libro o rivista: Le Guide del FAI: Villa Menafoglio Litta Panza e la collezione Panza di Biumo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: pp. 182-185

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panza di Biumo G.

Titolo libro o rivista: The Panza Collection: Villa Menafoglio Litta Panza

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Panza di Biumo G.

Titolo libro o rivista: Ricordi di un collezionista

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Bombelli, Giulia

Nome [2 / 2]: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando