

Salone da ballo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01319/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01319/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1319

Codice scheda: 3o210-01319

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI [1 / 2]

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: ILC

Codice IDK della scheda correlata: RL550-12018

RELAZIONI CON ALTRI BENI [2 / 2]

Tipo relazione: è compreso

Tipo scheda: COL

Codice IDK della scheda correlata: COL-3o210-0000022

Relazione con schede VAL: 3o210-00181

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: sala da ballo

Denominazione: Salone da ballo

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 24904

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012037

Comune: Casalzuigno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Della Porta Bozzolo - complesso

Indirizzo: Viale sen. Bozzolo 2

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo Villa della Porta Bozzolo

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: La Favorita

Altra denominazione [2 / 2]: Villa Bozzola

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

COLLEZIONI

Denominazione: Collezione di Villa Della Porta Bozzolo

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA [1 / 2]

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA [1 / 2]

A: 1714

Validità: ante

Specifica: decorazione interna

CRONOLOGIA GENERICA [2 / 2]

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: metà

Specifica: allestimento della sala

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: bibliografia

DATI TECNICI

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Posto al piano terra in posizione centrale dell'ala prospiciente il parterre e la Corte d'onore, il Salone da Ballo costituisce un sontuoso ambiente caratterizzato da ampie vetrate e aperture.

Al centro della sala domina l'affresco della volta raffigurante le personificazioni della Pace e della Giustizia, che costituiscono l'evocazione biblica desunta dal Salmo di Davide nel quale è scritto: "giustizia e pace si baceranno". Le due figure, incoronate di ulivo e alloro, avvicinano le teste, circondate da coppie di amorini che reggono tra le mani il ramo d'ulivo della Pace e la bilancia e la spada della Giustizia, simboli di imparzialità e potere. Nel suo insieme la volta rappresenta una finta architettura prospettica imposta su un imponente cornicione dipinto sormontato da sette moderni giovani "omeoni" seminudi che, a loro volta, sorreggono la cornice mistilinea centrale.

La decorazione a trompe-l'oeil è presente anche nelle pareti laterali, nelle quali si susseguono ampie cornici dipinte che un tempo ospitavano tele e quadri oggi non può esistenti. Alternate ad esse finte incorniciature marmoree e dipinte decorazioni in stucco inquadrano le porte, reali o solamente disegnate.

Notizie storico-critiche

Il Salone da Ballo è oggi un raffinato ambiente nel quale sono evidenti le ricercatezze formali e ornamentali, che sfociano in decorazioni trompe-l'oeil, che cercano di ingannare l'occhio facendo apparire più ampio il volume architettonico esistente.

Sebbene alcune vicissitudini storico-architettoniche di questo ambiente siano ancora da chiarire, appare certo che questa sala fu rimaneggiata all'inizio del XVIII secolo dalla famiglia Della Porta per conferire ulteriore nobiltà all'originaria villa cinque-seicentesca e per adeguare la dimora al nuovo status nobiliare. L'affresco centrale, elemento significativo dell'impianto decorativo settecentesco e della ritualità scenografica legata al vivere in villa, fu realizzato nei primi due decenni del secolo e fu concluso certamente entro il 1714. Tale data, infatti, celebra il matrimonio fra Giovan Angelo III Della Porta e Isabella Giulini e festeggia la Pace di Rastadt, che vide l'assegnazione del Ducato di Milano agli Asburgo d'Austria.

Divenuta Villa Della Porta Bozzolo proprietà del FAI anche il Salone da Ballo fu oggetto di un cospicuo intervento di restauro che si concluse nel 2001. Qui i restauratori si concentrarono principalmente sulla rimozione dei depositi stratificatisi nel tempo, alla rimozione delle efflorescenze saline provocate dalla presenza di acqua nelle murature e nel consolidamento della pellicola pittorica reintegrata nelle sue lacune con la tecnica dell'acquerello. Per lasciare libertà alle danze nello spazio centrale, anche in origine gli arredi erano radi e disposti lungo le pareti. Oggi, a causa delle

citare vicissitudini storiche, dell'arredamento originario non rimangono che pochi elementi, tra i quali i tavoli barocchi da parete. Gli altri arredi, costituiti da una serie di sedie del XVIII secolo e la guarnitura ottocentesca del camino, sono stati collocati dal FAI nell'ambito del progetto espositivo della Villa, che ha come scopo quello di far percepire il raffinato ambiente che avvolgeva chi vi abitava o chi vi si recava in visita.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01319_IMG-0000479097

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Majno, Giorgio

Ente proprietario: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01319_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01319_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01319_IMG-0000479098

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Govino, Mario

Ente proprietario: FAI - Fondo Ambiente Italiano

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01319_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01319_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01319_IMG-0000479099

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01319_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01319_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01319_IMG-0000479100

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01319_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01319_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 5]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01319_IMG-0000479101

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Muzzin, Silvia

Data: 2014/11/20

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01319_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01319_05.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Villa Della Porta Bozzolo

Luogo di edizione: s.l.

Anno di edizione: 1989

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Borromeo Dina L.

Titolo libro o rivista: Villa Della Porta Bozzolo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome [1 / 2]: Zanzottera, Ferdinando

Nome [2 / 2]: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando