

San Cristoforo guada il fiume con Gesù Bambino sulle spalle

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01324/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01324/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1324

Codice scheda: 3o210-01324

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: LMD80-00052

Relazione con schede VAL: 3o210-00132

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: coppia

QUANTITA'

Numero: 2

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 2]: San Cristoforo guarda il fiume con Gesù Bambino sulle spalle

Identificazione [2 / 2]: Sant'Antonio Abate

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 21418

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012046

Comune: Castiglione Olona

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di Villa

Indirizzo: Piazza Garibaldi

Denominazione struttura conservativa - livello 1: Museo della Collegiata

Tipologia struttura conservativa: museo

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Chiesa del S.mo Corpo di Cristo

Altra denominazione [2 / 3]: Chiesa di Maria Assunta

Altra denominazione [3 / 3]: Chiesa dei Quattro Dottori della Chiesa

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: pietra arenaria

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La chiesa di Villa Branda presenta una facciata scandita da sottili lesene in tre zone: quella centrale è occupata dal portale, mentre le due laterali da due monumentali altorilievi in arenaria riparati da due piccole tettoie.

Sulla sinistra è raffigurato Sant'Antonio Abate, in posizione frontale con la mano destra sollevata in un gesto benedicente (oggi limitato dalla perdita di alcune dita della mano): l'uomo, con lunga barba e baffi, indossa un abito da monaco e con la mano sinistra si appoggia ad un bastone piegato nella parte alta a forma di "tau", dal quale pende una campanella, suo caratteristico attributo.

Sulla destra è invece raffigurato San Cristoforo, anch'egli in posizione frontale, con le gambe divaricate immerse nell'acqua del fiume, scolpita a bassorilievo direttamente sulla facciata della chiesa, in una porzione di parete priva dell'intonacatura superficiale. L'uomo, raffigurato con la barba corta e riccia, indossa una corta tunica legata in vita da una cintura; nella mano destra regge un nodoso e alto bastone mentre con la sinistra sostiene la gamba di Gesù Bambino, seduto sulla sua spalla con in mano una sfera che rappresenta il globo terrestre.

Notizie storico-critiche

Durante le battute finali della costruzione della Collegiata di Castiglione Olona, fece la sua comparsa in città una bottega di scultori assestati su un gusto molto diverso da quello del Gotico internazionale: la loro opera, gradita al promotore primo della trasformazione cittadina, il cardinale Branda Castiglioni, ben presto si diffuse in tutti cantieri del borgo, a partire dall'intero apparato scultoreo della Chiesa del Corpo di Cristo, più nota come chiesa di Villa Branda.

Ai cosiddetti "Maestri caronesi" vengono dunque fatte risalire dalla critica, dopo molte incertezze attributive, anche i due monumentali rilievi raffiguranti santi posti in facciata, soprannominati nelle cronache dell'epoca "colossi", per via delle loro imponenti dimensioni. Costretti a confrontarsi con un'architettura estranea alla loro cultura, poiché ispirata a modelli toscani e centro-italici, qui i maestri scultori diedero prova di eccezionale duttilità, piegando il loro repertorio decorativo e iconografico ad una monumentalità e ad un richiamo al classico, sicuramente mai visto prima in Castiglione Olona.

La presenza in facciata dell'immagine di San Cristoforo, in particolare, assume un particolare significato anche in funzione della dedicazione della Chiesa che, oltre ad essere consacrata al "Corpus Domini", era connessa anche al culto dell'Assunzione della Vergine, cui doveva essere dedicato il vano centrale. San Cristoforo, il cui nome significa letteralmente "portatore di Cristo" diventa in questo senso indicativo del percorso ideale di fede che conduceva a Cristo tramite l'accettazione di Maria Vergine, che lo portò in grembo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente religioso cattolico

Indicazione specifica: Parrocchia Beata Vergine del Rosario

Indirizzo: Via Verdi, 15 - 21043 Castiglione Olona (VA)

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01324_IMG-0000479110

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01324_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01324_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01324_IMG-0000479111

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01324_02

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01324_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01324_IMG-0000479112

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01324_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01324_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01324_IMG-0000479113

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01324_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01324_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01324_IMG-0000479114

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01324_05

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01324_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01324_IMG-0000479115

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01324_06

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01324_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01324_IMG-0000479116

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01324_07

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01324_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01324_IMG-0000479117

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01324_08

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01324_08.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi M.

Titolo libro o rivista: Disegno storico dell'arte lombarda

Titolo contributo: Castiglione Olona e l'Umanesimo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

V., pp., nn.: pp. 49-54

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Galli A.

Titolo libro o rivista: Lo specchio di Castiglione Olona. Il Palazzo del cardinale Branda e il suo contesto

Titolo contributo: Introduzione alla scultura di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Castiglione Olona

Anno di edizione: 2009

V., pp., nn.: pp. 54-73

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Storia dell'Arte a Varese e nel suo territorio

Titolo contributo

"Pro pace et tranquillitate ecclesiae". Alle origini dei Sacri Monti dopo il concilio di Costanza. Dalla cappella castrense alla ricomposizione del borgo di Castiglione Olona

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2011

V., pp., nn.: pp. 263-293

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando