

# Assunzione della Madonna

Luini, Aurelio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01328/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01328/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1328

Codice scheda: 3o210-01328

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1A050-00545

Relazione con schede VAL: 3o210-00161

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 4]: Assunzione della Madonna

Identificazione [2 / 4]: Nascita di Maria Vergine

Identificazione [3 / 4]: Transito della Madonna

Identificazione [4 / 4]: Re Salomone e re Davide

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 406

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012029

Comune: Cairate

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio religioso fortificato

Denominazione: Monastero di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Molina

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1560

Validità: ca.

A: 1560

Validità: ca.

Motivazione cronologia: data

## DEFINIZIONE CULTURALE

## AUTORE

Ruolo: esecutore (storie della Vergine)

Nome di persona o ente: Luini, Aurelio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1530-1592 ca.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione (Dio Padre tra gli angeli)

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Note: Affresco strappato e trasportato su un pannello in poliestere rinforzato con fibre di vetro.

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel registro inferiore sono dipinti, sulla sinistra, una finta nicchia a trompe l'oeil contenente due libri, e sulla destra, un prezioso tendone di velluto sorretto da due putti. La fascia intermedia è occupata da tre storie che riguardano la vita della Vergine, viste attraverso un'apertura a serliana caratterizzata da modanature bicrome: al centro si colloca la grande Assunzione, con Maria in cielo, circondata da una mandorla di luce dorata tra angeli e nuvole e illuminata dalla luce divina, di molto soprastante gli Apostoli, dipinti nella parte bassa sullo sfondo di un paesaggio naturale che culmina, in lontananza, con la raffigurazione di un'architettura.

Nel riquadro di sinistra è rappresentata "La nascita della Vergine", mentre in quello a destra "La morte della Vergine", entrambe ambientate in una stanza dalle pareti azzurre con il soffitto ligneo a cassettoni. Al di sopra degli episodi laterali festoni dipinti circondano due finti riquadri marmorei all'interno dei quali si aprono due occhi con la raffigurazione di re Davide e re Salomone, accompagnati da cartigli, ora quasi illeggibili. Su di loro si appoggia la gigantesca lunetta che chiude la parete, raffigurante Dio Padre in gloria circondato da più giri di nuvole e da innumerevoli angeli musicanti.

### ISCRIZIONI [1 / 3]

Classe di appartenenza: firma

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: AVRELIVS / [LV]INVS MEDIOLANENSIS 1560

### **ISCRIZIONI [2 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra il cartiglio del re

Autore: Salmi 45,12

Trascrizione: CONCVPIVIT REX SPECIEM TVAM

### **ISCRIZIONI [3 / 3]**

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: sopra il cartiglio del re

Autore: Siracide 24,18

Trascrizione: QVASI PALMA EXALTATA SVM

#### **Notizie storico-critiche**

All'inizio della seconda metà del XVI secolo la badessa Antonia Castiglioni decise di rivoluzionare lo spazio interno della chiesa facendo realizzare una grande decorazione sulla parete di fondo della navata centrale, ottenuta tamponando un arco ogivale che originariamente introduceva in una più antica abside tronca: tale lavoro è firmato e datato "Aurelio Luini milanese 1560". Di poco successivo è l'adattamento alle nuove norme religiose previste dal Concilio di Trento per le chiese monastiche, che comportò la riduzione della chiesa ad un'unica navata e, grazie alla costruzione di un tramezzo, la netta separazione dell'area destinata alla clausura da quella aperta ai fedeli.

Dopo la soppressione da parte dei francesi, tra il 1798 e il 1799 una serie di lavori stravolsero la strutturazione dell'ambiente. Le prime due campate della chiesa pubblica vennero abbattute; l'ex chiesa monastica fu controsoffittata per ricavare un nuovo piano e due camini furono sistemati nella parete di fondo della navata sinistra e nell'estremità inferiore di quella dipinta dal Luini. Tra il 1975 e il 1978, dopo la cessione del complesso al Comune di Cairate e alla Provincia di Varese, gli affreschi vennero restaurati. L'intero ciclo luinesco fu strappato, trasportato su poliestere rinforzato con fibre di vetro e ricollocato in loco nel 1979, un pò più in alto di quando fosse in origine per via dell'eliminazione della modanatura architettonica che circondava la lunetta a contatto con il soffitto.

Per quanto danneggiata, l'opera di Aurelio Luini costituisce ancora oggi uno dei grandi esempi di decorazione parietale eseguiti dall'artista e dalla sua bottega nelle chiese claustrali lombarde, seguendo l'esempio carrieristico del padre, il noto Bernardino. L'impostazione data alla parete da Aurelio, dominata dalla grande serliana che scandisce lo spazio delle diverse storie della vita della Vergine, riprende infatti lo schema già adottato dal padre Bernardino nel tramezzo della chiesa di Santa Maria degli Angeli a Lugano (1529-1532). Al contemporaneo Gaudenzio Ferrari richiamano invece l'ordine delle storie narrate, con al centro l'Assunzione, a destra la morte e a sinistra la nascita di Maria Vergine, nonché la raffinatezza delle tipologie facciali, quali ad esempio il bellissimo volto della Madonna assunta. La datazione 1560 pone questi affreschi tra i primi successi di Aurelio, in concomitanza con la decorazione eseguita nel cantiere di San Maurizio al Monastero Maggiore di Milano, anch'esso monastero femminile benedettino, in cui l'artista iniziò a lavorare nel 1555. Questo conferma la volontà della badessa Castiglioni di voler adattare il suo monastero ai più aggiornati

modelli milanesi in fatto di decorazione pittorica interna.

Difficile è invece collocare cronologicamente e a livello di autografia la lunetta della parte superiore della parete, raffigurante Dio Padre in gloria tra gli angeli, considerata di fattura più modesta rispetto ai dipinti del Luini e più congruente alla decorazione della volta e delle altre lunette presenti nella sala (ad oggi quasi scomparse). Alcuni studiosi sostengono che tale decorazione venne eseguita prima del 1560 da una bottega milanese formatasi tra gli aiuti di Callisto Piazza, poi licenziata dopo l'esecuzione della lunetta e sostituita per volere della badessa dalla squadra di Aurelio Luini, in quello che doveva essere un tentativo di Antonia Castiglioni di imprimere nuova vitalità alle decorazioni del convento. Altri studiosi sostengono invece che lunette e soffitto siano state realizzate in concomitanza con l'iscrizione che corre lungo il cornicione della chiesa claustrale, datata 1590 (quindi posteriormente all'intervento del Luini), forse ad opera di alcuni artisti documentati come attivi tra il 1587 e il 1590 sulle volte della chiesa pubblica (Giovanni Antonio di Val Lugano, Salvatore Fontana e Giovanni Antonio Pozzi).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: intero

Data: 1975-1978

Descrizione intervento: Strappo degli affreschi e loro ricollocazione in loco.

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica [1 / 2]: Comune di Cairate

Indicazione specifica [2 / 2]: Provincia di Varese

Indirizzo [1 / 2]: Via Monastero, 10 - 21050 Cairate VA

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Libertà, 1 - 21100 Varese VA

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 15]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479294

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_01

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479295

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_02

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479296

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_03

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479299

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_06

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_06.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479300

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_07

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_07.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479301

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_08

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1



Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_08.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479302

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_09

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_09.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479303

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_10

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_10.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479304

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_11

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_11.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479305

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_12

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_12.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479306

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_13

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_13.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479307

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_14

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_14.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479308

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_15

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_15.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479297

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_04

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_04.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 15]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01328\_IMG-0000479298

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01328\_05

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01328\_05.jpg

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del monastero di Cairate

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1966

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Paciarotti G.

Titolo libro o rivista: "Rassegna gallaratese di storia e arte", a. 42-43-44, n. 127

Titolo contributo: La parete dipinta da Aurelio Luini nel Monastero di Cairate

Luogo di edizione: Gallarate

Anno di edizione: 1994

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villata E.

Titolo libro o rivista: Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunto di Cairate. Scavi e ricerche

Titolo contributo: La pittura: un primo sguardo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 275-288

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariotti V./ Guglielmetti A.

Titolo libro o rivista

Guida al monastero di Santa Maria Assunta di Cairate: il percorso archeologico e storico-artistico nel chiostro rinascimentale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

**BIBLIOGRAFIA [5 / 5]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dalvit G.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: Santa Maria Assunta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 28-33

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando