

# Motivi decorativi floreali

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01331/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01331/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1331

Codice scheda: 3o210-01331

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1A050-00545

Relazione con schede VAL: 3o210-00164

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Denominazione: Stanza dei fiori

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Motivi decorativi floreali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 406

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012029

Comune: Cairate

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio religioso fortificato

Denominazione: Monastero di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Molina

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XV

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1465

Validità: post

A: 1470

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La decorazione pittorica delle pareti è divisa su più fasce: nella parte inferiore è presente uno zoccolo decorato a finto marmo costituito da numerose formelle policrome, dove sono raffigurati, più o meno evidentemente, il ritratto di un orante (probabile finanziatore dell'affresco, appartenente alla famiglia Castiglioni o da Cairate) e una sirena bicaudata.

La parte centrale della parete è dominata da uno sfondo bianco, punteggiato da raffigurazioni di fiori e pianticelle, quasi si trattasse di un erbario da parete. Il fusto di ogni pianta è avvolto da un cartiglio sul quale sono riportate scritte latine in carattere gotico minuscolo, ad oggi fortemente compromesse in quanto a leggibilità.

La parte superiore della parete è invece caratterizzata da più motivi ornamentali: ad una fascia decorata con archetti dorati su fondo scuro, è sovrapposta un'altra fascia più ampia in cui si alternano riquadri bianchi ad una specie di nastro arrotolato dai colori cangianti, a sua volta sormontata da un altro sottile motivo decorativo stilizzato.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: caratteri gotici/ numeri arabi

Posizione: cartiglio di un garofano

Trascrizione: Ego Nicholaus de Cairate scripsi 1470

Notizie storico-critiche

L'insolito ambiente è stato identificato dalla critica come un probabile parlatorio privato della badessa, la cui decorazione sarebbe stata realizzata tra il 1465 e il 1470, quando alla cura del monastero era stata eletta Antonia da Cairate (dai documenti la donna risulta possedere già tale titolo nel 1479, quando inizia la trattativa di unificazione del monastero di Cairate con quello di San Pancrazio a Villadosia). Tale datazione sarebbe confermata anche dalla presenza, sul cartiglio di uno dei garofani dipinti sulle pareti, della scritta latina "Ego Nicholaus de Cairate scripsi 1470", che potrebbe dunque costituire una preziosa datazione ante quem la realizzazione degli affreschi. Ignota rimane invece la mano dell'autore della decorazione parietale.

Secondo la critica, la singolare presenza di una sirena con due code all'interno della decorazione finto marmo sulla base è un'ulteriore prova di questa collocazione temporale, intatti può essere considerata un'applicazione dei consigli dati dal Filarete nel suo "Trattato di architettura", composto per Francesco Sforza nel 1465. In esso, infatti, l'architetto ricordava

che i marmi in natura mostrano già segni e fessure che ricordano spesso animali e figure mitologiche, quasi a suggerire un loro duplice uso in questo senso. Quanto al significato dell'immagine, esso rimane misterioso: la sirena bifide costituisce infatti uno dei soggetti più presenti nelle decorazioni italiane fino dall'età romanica, ma senza che ne sia mai stato identificato con precisione il senso. Per alcuni studiosi si tratta di una donna nell'atto di mostrare la vulva: in una società pudica come quella del Medioevo questo soggetto era inaccettabile, da cui la sua evoluzione in un personaggio mitologico in cui le due gambe divaricate diventano le due code dell'ibrido umano-pesce. Per altri la sirena a due code è invece simbolo di femminilità e di fertilità e, nella tradizione cristiana, arriva ad assumere l'innata duplicità della natura umana (bene-male, ragione-istinto, peccato-sequela Cristi, ecc...).

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica [1 / 2]: Comune di Cairate

Indicazione specifica [2 / 2]: Provincia di Varese

Indirizzo [1 / 2]: Via Monastero, 10 - 21050 Cairate VA

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Libertà, 1 - 21100 Varese VA

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 4]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01331\_IMG-0000479324

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01331\_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01331\_01.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01331\_IMG-0000479325

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01331\_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01331\_02.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01331\_IMG-0000479326

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01331\_03

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01331\_03.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 4]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01331\_IMG-0000479327

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo\_OA\_3o210-01331\_04

Note: particolare

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo\_OA\_3o210-01331\_04.jpg

### **BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del monastero di Cairate

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1966

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villata E.

Titolo libro o rivista: Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunto di Cairate. Scavi e ricerche

Titolo contributo: La pittura: un primo sguardo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 275-288

### **BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariotti V./ Guglielmetti A.

Titolo libro o rivista

Guida al monastero di Santa Maria Assunta di Cairate: il percorso archeologico e storico-artistico nel chiostro rinascimentale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

## **COMPILAZIONE**

## **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando