

Strumenti musicali

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01332/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01332/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1332

Codice scheda: 3o210-01332

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1A050-00545

Relazione con schede VAL: 3o210-00165

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Denominazione: Camera della musica

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: oggetti e strumenti

Identificazione: Strumenti musicali

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 406

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012029

Comune: Cairate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio religioso fortificato

Denominazione: Monastero di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Molina

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1584

Validità: post

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Collocata al secondo piano del complesso, la stanza è caratterizzata dalla presenza di un raffinatissimo fregio dipinto che corre sulla sommità delle quattro pareti, a contatto con le travature lignee del soffitto. I singoli riquadri, di forma rettangolare stretta e allungata, nel numero di tre per parete, sono occupati ai lati da muscolosi putti alle prese con animali esotici o mostruosi, oppure affiancati da strumenti musicali di differente genere. Nel riquadro centrale invece, è raffigurata all'interno di una cornice dorata anch'essa circondata da strumenti musicali o suppellettili del mondo antico, una scena simbolica. Due di queste sono a soggetto sacro (San Gerolamo nel deserto e lo sposalizio mistico di Santa Caterina), mentre altre due rimangono più misteriose, un viandante che cammina in mezzo alle montagne e un lupo che ulula con una città in lontananza. Tali riquadri sono separati l'uno dall'altro da un sottile inserto in finto marmo dipinto, oppure da una nicchia affrescata con all'interno una statua dorata di eroine ebee e pagane. La parte centrale delle pareti è dipinta in modo tale da ricreare una superficie in finto marmo con al centro una finta decorazione marmorea ad intarsio, riprodotte sottili motivi ornamentali floreali.

Notizie storico-critiche

La camera, recentemente riscoperta anche grazie ai restauri dell'intero complesso, è stata ritenuta per molto tempo la camera personale della badessa Antonia Castiglioni, molto attiva all'interno del monastero e committente della grande decorazione cinquecentesca della navata centrale della chiesa, che affidò alla bottega di Aurelio Luini. Tale origine permetterebbe di datare la camera intorno alla metà del XVI secolo, quando la badessa fece elevare l'ala sud est del monastero di un piano, creando un appartamento per sé, dotato di camino e di toilette privata.

Dal punto di vista tipologico, tuttavia, la vicinanza tra il fregio qui dipinto e le decorazioni realizzate all'interno del piano nobile di Villa Cicogna Mozzoni a Bisuschio, o le figure rappresentate negli affreschi dentro castello Visconti di San Vito di Somma Lombardo, tenderebbe a spostare la data d'esecuzione della cosiddetta "Camera della Musica" alla fine del secolo. Questo spostamento di data sottrarrebbe dunque la decorazione interna ad affresco alla commissione della badessa Castiglioni, per affidarla ad Alessandra Bossi, divenuta madre superiore nel 1580. Indubbio resta, comunque, il collegamento tra la scelta di un tema profano come soggetto per la camera di una badessa e l'elevato grado di istruzione che sicuramente la committente doveva aver ricevuto: la presenza di putti e armi ricorda la lettura di poemi e rime epiche tanto cari alle dame del Rinascimento, inoltre la presenza di soggetti legati al mondo della musica non era estranea agli ambienti femminili, sia laici che monastici. Nonostante l'inasprirsi delle regole di clausura dopo il Concilio tridentino, infatti, all'interno dei monasteri continuarono a svilupparsi attività culturali di altissimo profilo, spesso legate alla produzione musicale. Molte monache lombarde furono sia compositrici che esecutrici, cantanti e/o strumentiste di grande valore, famose ed apprezzate anche all'esterno della clausura, in quanto udite dai laici durante le funzioni.

Il significato simbolico del fregio, invece, parrebbe nascondere una celebrazione della moderazione: la vita monastica impone il controllo delle pulsioni, qui rappresentate da armi e animali, e la loro sottomissione alla ragione, esemplificata dagli strumenti musicali. Tale interpretazione, per quanto poco originale, troverebbe secondo la critica riscontro nella storia del complesso architettonico. Il periodo della realizzazione degli affreschi corrisponderebbe infatti al termine di una lunga serie di tensioni tra l'arcivescovo di Milano Carlo Borromeo, che richiamava a sé il controllo del monastero, e il vescovo di Pavia, la cui posizione finì per prevalere.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica [1 / 2]: Comune di Cairate

Indicazione specifica [2 / 2]: Provincia di Varese

Indirizzo [1 / 2]: Via Monastero, 10 - 21050 Cairate VA

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Libertà, 1 - 21100 Varese VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479328

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479329

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_02

Note: intero

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479330

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_03

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479331

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_04

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479332

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_05

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479333

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_06

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479334

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_07

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479335

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_08

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_08.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479336

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_9

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_09.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479337

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_10

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_10.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479338

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_11

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_11.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479339

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_12

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_12.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479340

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_13

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_13.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479341

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_14

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_14.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479342

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_15

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_15.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479343

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_16

Note: particolare fregio

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_16.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479344

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_17

Note: particolare parete

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_17.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [18 / 18]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01332_IMG-0000479345

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01332_18

Note: particolare parete

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01332_18.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del monastero di Cairate

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villata E.

Titolo libro o rivista: Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunto di Cairate. Scavi e ricerche

Titolo contributo: La pittura: un primo sguardo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 275-288

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariotti V./ Guglielmetti A.

Titolo libro o rivista

Guida al monastero di Santa Maria Assunta di Cairate: il percorso archeologico e storico-artistico nel chiostro rinascimentale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando