

Motivi decorativi vegetali a festoni con nastri

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01333/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01333/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1333

Codice scheda: 3o210-01333

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1A050-00545

Relazione con schede VAL: 3o210-00166

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: decorazione pittorica

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: decorazioni e ornati

Identificazione: Motivi decorativi vegetali a festoni con nastri

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 406

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012029

Comune: Cairate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio religioso fortificato

Denominazione: Monastero di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Molina

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1580

Validità: ca.

A: 1590

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Altre datazioni: 1560 ante

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soffitto della navata centrale si presenta diviso in campate strette e allungate, coperte ognuna da una volta a crociera affrescata con motivi decorativi vegetali. Ogni vela della crociera è caratterizzata da un profilo esterno decorato con un motivo ad ovoli dorati, che racchiude al suo interno un ricco festone di foglie e frutti, avvolto da nastri colorati che termina, in corrispondenza degli angoli, con delle ricche cornici contenenti specchi-gioiello. Gli archi che separano le singole campate sono anch'essi decorati ad affresco con motivi geometrici, intervallati da riquadri figurati oggi di impossibile interpretazione a causa dello stato di conservazione della pellicola pittorica.

Nella parte di chiesa aperta ai fedeli tale decorazione è stata in parte modificata, se non nell'impostazione generale, almeno nei dettagli. Rimane infatti presente il motivo a festone vegetale, circondato però da cornici architettoniche lisce che agli angoli termina con volti dorati di putti. Inoltre il triangolo centrale di ogni vela, caratterizzato nella chiesa claustrale da una semplice riquadratura con tre rosette dorate alle estremità, viene qui sostituito da un motivo decorativo ad ondate dorate.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri romani

Posizione: cornice

Trascrizione: ANNO DNI MDXC/ VBI CONCORDIA IBI/ PAX ET VBI PAX IBI/ DEVS ET UBI DEVS IBI SILENTIVM

Notizie storico-critiche

La navata centrale costituisce una rara testimonianza delle originarie decorazioni pittoriche che interessavano le volte. Poche sono le notizie riguardanti la decorazione della copertura dell'originaria chiesa a tre navate con sette campate: indicativamente tra il 1580 e il 1590, in osservanza delle rigide regole prescritte alle chiese claustrali durante il Concilio di Trento, la chiesa venne infatti ridotta ad un'unica navata, e separata nettamente a metà da un tramezzo per dividere la chiesa riservata ai fedeli da quella prettamente monastica. Questa parete doveva originariamente essere aperta sulla sommità, così da far intravedere ai fedeli la figura di Dio Padre tra gli angeli affrescata sulla parete di fondo, tuttavia nell'Ottocento, dopo la soppressione del monastero sotto il dominio dei francesi, questa apertura venne chiusa tagliando a metà una delle campate. A questo periodo risale anche la decisione di abbattere le prime due campate della chiesa pubblica e l'idea di controsoffittare quella claustrale per ottenere un nuovo piano.

Non è noto il nome dell'autore della decorazione del soffitto, sebbene la critica sia concorde nell'assegnargli anche

l'esecuzione della grande lunetta di Dio Padre collocata sulla parete di fondo e delle lunette laterali presenti nella navata centrale, oggi quasi del tutto illeggibili. Anche per quanto riguarda la datazione vi sono forti dubbi e la critica rimane divisa. Alcuni studiosi, infatti, sostengono che la realizzazione di lunette e soffitto sia stata eseguita anteriormente agli affreschi del Luini, datati 1560, ad opera di una bottega di artisti milanesi formati tra i seguaci di Callisto Piazza. Tale bottega sarebbe poi stata licenziata dalla badessa Antonia Castiglioni, che decise di far proseguire l'esecuzione degli affreschi della parete di fondo alla bottega di Aurelio, probabilmente per imprimere una nuova e più moderna svolta alla vita artistica del monastero. Altri studiosi ritengono invece che volta e lunette siano state realizzate nel 1590, posteriormente alla parete di fondo, come sembra testimoniare la scritta latina che corre lungo il cornicione della chiesa claustrale. A tale data (1587-1590) alcuni documenti fanno risalire anche una serie di interventi sulle volte della chiesa pubblica, cui presero parte i pittori Giovanni Antonio di Val Lugano, Salvatore Fontana e Giovanni Antonio Pozzi, membro di una prolifica famiglia di artisti originari di Puria in Valsolda, cui probabilmente si devono le modifiche effettuate nei dettagli della decorazione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica [1 / 2]: Comune di Cairate

Indicazione specifica [2 / 2]: Provincia di Varese

Indirizzo [1 / 2]: Via Monastero, 10 - 21050 Cairate VA

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Libertà, 1 - 21100 Varese VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01333_IMG-0000479352

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01333_07

Note: particolare soffitto (chiesa pubblica)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01333_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01333_IMG-0000479346

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01333_01

Note: particolare soffitto (chiesa claustrale)

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01333_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01333_IMG-0000479347

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01333_02

Note: particolare soffitto (chiesa claustrale)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01333_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01333_IMG-0000479348

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01333_03

Note: particolare soffitto (chiesa claustrale)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01333_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01333_IMG-0000479349

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01333_04

Note: particolare soffitto (chiesa claustrale)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01333_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01333_IMG-0000479350

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01333_05

Note: particolare soffitto (chiesa pubblica)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01333_05.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01333_IMG-0000479351

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01333_06

Note: particolare soffitto (chiesa pubblica)

Specifiche: #expo#

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01333_06.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del monastero di Cairate

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villata E.

Titolo libro o rivista: Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunto di Cairate. Scavi e ricerche

Titolo contributo: La pittura: un primo sguardo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 275-288

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariotti V./ Guglielmetti A.

Titolo libro o rivista

Guida al monastero di Santa Maria Assunta di Cairate: il percorso archeologico e storico-artistico nel chiostro rinascimentale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dalvit G.

Titolo libro o rivista: Bernardino Luini e i suoi figli. Itinerari

Titolo contributo: Santa Maria Assunta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 28-33

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando