

Christus Passus

bottega lombarda



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01334/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01334/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1334

Codice scheda: 3o210-01334

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: 1A050-00545

Relazione con schede VAL: 3o210-00167

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Christus Passus

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 406

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: VA

Nome provincia: Varese

Codice ISTAT comune: 012029

Comune: Cairate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: edificio religioso fortificato

Denominazione: Monastero di S. Maria Assunta

Indirizzo: Via Molina

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1501

Validità: post

A: 1501

Validità: ante

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: bottega lombarda

Riferimento all'intervento: esecuzione

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'affresco del "Christus passus", di piccole dimensioni, è di forma quadrangolare ed è circondato da una doppia bordura bianca e rossa. Al centro si staglia la figura di Gesù, con il capo chino e lo sguardo sofferente; il busto nudo mostra i segni della ferita sul costato, mentre sulle mani, incrociate sul ventre, sono evidenti le stigmate. Il corpo di Gesù emerge dal sepolcro, di colore rosso intenso, sulla cui fronte campeggia una scritta latina in lettere capitali riportante indicazioni relative alla committenza e alla data dell'esecuzione. Dietro il capo di Cristo è visibile il braccio ortogonale della croce, cui sono appoggiati lateralmente la lancia di Longino e il bastone con legata sulla sommità la spugna intrisa d'aceto; ai lati di Cristo, pendono sullo sfondo scuro due fruste usate durante l'episodio della flagellazione. Lo stato di conservazione assai precario del dipinto non permette di identificare ulteriori dettagli o particolari.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Lingua: LAT

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali/ numeri arabi

Posizione: sarcofago

Trascrizione: DOMINA PRVDENTIA DE CALSTILIOMO/ FIERI FECIT 1501 DIE 101 OCTOBRIS

Notizie storico-critiche

Il piccolo affresco del "Christus passus" fu eseguito, come indica l'iscrizione sul lato del sepolcro, il 10 ottobre 1501, su committenza di suor Prudenza Castiglioni, documentata nei verbali del capitolo fin dal gennaio del 1482. Non si conosce il nome dell'autore, ma la critica propende nell'attribuire l'opera alla medesima bottega lombarda, probabilmente locale, che operò anche nella parete di fondo della navata sinistra, seguendo i noti modelli delle decorazioni interne di chiese limitrofe, quali Santa Maria Annunciata a Brunello, Santa Maria Assunta a Binago e, infine, Santo Stefano a Velate.

L'iconografia qui utilizzata è quella tradizionale del "Cristo che ha sofferto", ovvero di Gesù morto che emerge dal sepolcro attorniato dai simboli della Passione. Tale immagine, divulgatasi ampiamente a partire dal XIV secolo, è debitrice della dottrina di San Tommaso d'Aquino, che egli dedicò al Santissimo Sacramento dell'Eucarestia. Tale espressione venne utilizzata dal Dottore della Chiesa sottolineando la vicinanza tra la dottrina della passione e il valore eucaristico: San Tommaso scrisse infatti che l'Eucaristia unisce l'uomo al "Christus Passus", figurazione dell'agnello pasquale. Grazie anche a questa interpretazione l'immagine più solenne e ieratica del crocifisso venne così sostituita da un'iconografia maggiormente legata al corpo stremato del Cristo della Passione, secondo una formulazione cara alla cultura tardo medievale.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica [1 / 2]: Comune di Cairate

Indicazione specifica [2 / 2]: Provincia di Varese

Indirizzo [1 / 2]: Via Monastero, 10 - 21050 Cairate VA

Indirizzo [2 / 2]: Piazza Libertà, 1 - 21100 Varese VA

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01334_IMG-0000479353

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/02/11

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: Expo_OA_3o210-01334_01

Note: intero

Specifiche: #expo#

Nome del file originale: Expo_OA_3o210-01334_01.jpg

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ceriani M.

Titolo libro o rivista: Gli affreschi del monastero di Cairate

Luogo di edizione: Busto Arsizio

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Villata E.

Titolo libro o rivista: Un monastero nei secoli. Santa Maria Assunto di Cairate. Scavi e ricerche

Titolo contributo: La pittura: un primo sguardo

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

V., pp., nn.: pp. 275-288

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Mariotti V./ Guglielmetti A.

Titolo libro o rivista

Guida al monastero di Santa Maria Assunta di Cairate: il percorso archeologico e storico-artistico nel chiostro rinascimentale

Luogo di edizione: Mantova

Anno di edizione: 2014

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando