

# Caduta di Vulcano

Bianchi, Federico



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01335/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01335/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1335

Codice scheda: 3o210-01335

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MI100-02219

Relazione con schede VAL: 3o210-00208

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Caduta di Vulcano

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9149

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108019

Comune: Cesano Maderno

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Arese Borromeo - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SI

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: fine

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Bianchi, Federico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1635-1719

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della volta è raffigurato ad affresco l'episodio mitologico della "Caduta di Vulcano": il dio viene fatto cadere dall'Olimpo da Marte, in piedi sulla destra, vestito con le insegne di guerra, l'armatura, l'elmo, lo scudo e la lancia. Sul lato opposto della scena la legittima consorte di Vulcano, la dea Venere accompagnata dal piccolo Eros coronato di ulivo, sembra intercedere per lui presso Giove, raffigurato assisto sulla nuvola più alta, a cavallo di un'aquila, con in testa la corona e in mano le folgori, legate.

Notizie storico-critiche

La "Sala di Vulcano" si colloca al piano inferiore del Palazzo, nell'ala denominata "della grande rappresentanza": la denominazione della stanza è dovuta all'affresco collocato al centro della volta raffigurante la "Caduta di Vulcano", attribuito al pittore milanese Federico Bianchi.

La tradizione mitologica associa più volte il tema della caduta al dio del fuoco dall'Olimpo. Appena nato, infatti, egli fu scagliato dal cielo dalla madre Era, che si vergognava per la sua bruttezza, e si salvò solo perché precipitò in mare, dove fu trovato e accudito dalle ninfe Teti ed Eurimone. Dopo molti anni egli perdonò la madre per questo gesto e anzi, per aver osato difenderla durante una contesa con Giove, egli fu nuovamente scaraventato a terra da suo padre. Dopo un giorno intero di caduta, Vulcano atterrò sull'isola di Lenno, dove fu curato dagli abitanti del luogo che lo accolsero benevolmente. Nel dipinto cesanese Vulcano-Efesto sembra cadere per mano di Marte, amante della moglie Venere, che, tuttavia, sembra solamente eseguire la volontà di Giove. L'episodio può dunque riferirsi alla scoperta da parte di Vulcano del tradimento della consorte, da lui intrappolata insieme all'amante nel talamo nuziale con una rete invisibile, chiamando poi tutti gli dei dell'Olimpo a testimoniare il suo disonore. Gli dei schernirono, allora, Vulcano per l'accaduto e Giove accusò il dio del fuoco di essere uno sciocco per aver reso pubblico il fallimento del suo matrimonio.

Le fattezze del padre di tutti gli dei sono state lette dalla critica come quelle del re di Spagna Filippo IV, con il preciso intento di sovrapporre, come già in altre sale del Palazzo, la mitologia classica con la storia politica contemporanea, suggerendo un uso moderato della forza e del potere. Proprio al tema della punizione frenata dalla compassione, la critica ha associato anche un'altra possibile interpretazione del dipinto legata ad alcuni eventi milanesi degli anni 1659-1661, che coinvolsero il medico e alchimista Francesco Giuseppe Borri. Più volte in fuga e processato per eresia, egli fu protetto della famiglia Arese, che si interessò affinché il suo processo presso il Sant'Uffizio romano non avesse drammatiche conseguenze, da cui il collegamento con il tema trattato nel dipinto della punizione dovuta agli accessi, mitigata però nell'esercizio della giustizia. Bartolomeo III Arese sarebbe in questo caso nascosto sotto le sembianze della Venere benevola, che intercede presso Giove. Secondo questa lettura iconografica, l'identificazione di Vulcano con Borri simboleggerebbe l'importanza del progresso scientifico poiché, come la caduta di Vulcano sulla terra è stata fonte di civilizzazione per gli uomini che impararono a lavorare i metalli, così la libertà intellettuale del Borri ha permesso una diffusione laica del suo sapere in Europa. Non senza ragione, tuttavia, questa ardita ipotesi di lettura iconografica non è universalmente condivisa e, per essere accettata pienamente, necessita ancora di approfondimenti storiografici e documentali.

La stanza è denominata in alcuni inventari settecenteschi anche come "Sala del gioco del trucco" per via della presenza in essa, intorno alla metà del XVIII secolo, di un particolare gioco denominato "trucco", molto simile al biliardo e la cui presenza era molto diffusa nelle residenze nobiliari italiane. Precedentemente la stanza era identificata come "Sala dei cardinali", poiché le lunette della volta erano originariamente decorate con una serie di tele ottagonali raffiguranti ritratti di prelati, oggi conservate nel Palazzo Borromeo dell'Isola Madre. Ad oggi le lunette sono decorate con paesaggi in rovina, realizzati insieme alla decorazione settecentesca della sala (motivi geometrici, inserti floreali ed emblemi borromai) intorno al 1743, in occasione delle nozze di Renato III Arese Borromeo con Marianna Erba Odescalchi.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Cesano Maderno

Indirizzo: Piazza Arese, 12 - 20811 Cesano Maderno MB

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01335\_IMG-0000486122

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01335\_01

Note: intero (volta)

Nome del file originale: OA\_3o210-01335\_01.jpg

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01335\_IMG-0000486123

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01335\_02

Note: intero (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01335\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01335\_IMG-0000486124

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01335\_03

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01335\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01335\_IMG-0000486125

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01335\_04

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01335\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01335\_IMG-0000486126

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01335\_05

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01335\_05.JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01335\_IMG-0000486127

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01335\_06

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01335\_06.JPG

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01335\_IMG-0000486128

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01335\_07

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01335\_07.JPG

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Palazzo Arese Borromeo Cesano Maderno: guida ragionata al palazzo e giardino

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Quaderni di Palazzo Arese Borromeo. 3. Palazzo Arese Borromeo: percorso storico-artistico (dattiloscritto)

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2011

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando