

Aurora e Titone

Procaccini il Giovane, Ercole



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01336/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01336/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1336

Codice scheda: 3o210-01336

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MI100-02219

Relazione con schede VAL: 3o210-00209

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 3]: Aurora e Titone

Identificazione [2 / 3]: Nascita dei Centauri

Identificazione [3 / 3]: Trionfo di Venere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9149

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108019

Comune: Cesano Maderno

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Arese Borromeo - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Procaccini il Giovane, Ercole

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1605-1680

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il vasto ambiente rettangolare presenta al centro della volta tre affreschi uniti a costituire un'unica fascia centrale tripartita, nella quale i primi due dipinti verso est sono orientati in orizzontale, mentre il terzo presenta un orientamento verticale.

Il primo episodio raffigura l'amore tenero ma poco accorto delle due divinità Aurora e Titone: la giovane si allontana dal giaciglio del vecchio consorte per spargere fiori di croco sulla terra, accompagnata da alcuni amorini in volo che la aiutano nel suo compito invitandola a non svegliare l'uomo. La scena centrale raffigura l'amore violento e generatore di mostri. È infatti dall'unione violenta tra Issione e Nefele che nacquero i Centauri, qui rappresentati da Nesso dipinto sulla destra della composizione. Il terzo episodio, infine, raffigura l'amore nella sua accezione positiva, inteso come forza generatrice. Questo è rappresentato da Venere, seduta su una nuvola e circondata da amorini che le portano gigli e scagliano frecce magiche.

Notizie storico-critiche

La volta della "Sala dei Centauri", collocata al pianterreno ed accessibile direttamente dal giardino, è caratterizzata dalla presenza di tre affreschi attribuiti dalla critica al pittore Ercole Procaccini il Giovane, che qui si esibisce in una grande prova di inventiva sia nella realizzazione dei volti, tragici, ironici e in alcuni casi anche caricaturali, sia nella resa dei nudi possenti, in cui spaziano citazioni che vanno da Michelangelo a Rubens.

Il tema raffigurato riguarda tre modi differenti attraverso cui l'Amore può manifestarsi. La storia che lega i due coniugi dalla differente età, Aurora e Titone, è quella di un desiderio d'amore sincero ma travisato negli effetti: la dea in grado di dischiudere le porte al Giorno si innamorò, infatti, del giovane e aitante Titone, fratello del re di Troia Priamo, ma nel chiedere per lui il dono dell'immortalità agli Dei, si dimenticò di domandare anche l'eterna giovinezza e con il passare degli anni si ritrovò sposata ad un vecchio dalla voce stridula, che poi la dea stessa trasformò in una cicala. L'amore violento e fonte di rovina è invece rappresentato attraverso il riferimento alla creazione dei Centauri, divenuti esseri lussuriosi e causa di molti patimenti per gli eroi dell'Antica Grecia. Infine l'amore rigeneratore e fonte di vita è raffigurato attraverso Venere-Afrodite: il culto della dea si incentrò, infatti, fin dalla sua origine, non tanto sull'idea dell'amore come sentimento, ma su quella di una forza naturale di cui il sentimento amoroso era solo un riflesso. Ciò portò poeti e filosofi greci addirittura a distinguere due diversi aspetti dell'Afrodite-Venere: l'Afrodite Urania, qui raffigurata, nata dalla schiuma del mare fecondata da Urano e simbolo per eccellenza dell'amore ideale, e l'Afrodite Pandémós (pubblica), figlia di Zeus-Giove e rappresentante dell'amore libero e triviale.

La ricchezza di tali miti è però da leggersi in rapporto a precisi significati allegorici collegati alla storia della famiglia proprietaria dell'edificio e degli eventi stoici che avvolsero la società contemporanea. Il tema amoroso diventa così un pretesto per riferirsi alle unioni coniugali tra le famiglie Arese e Omodei, attraverso un matrimonio non violento ma saggio e fecondo; dal cui legame non poteva che scaturire la fertilità delle terre cesanesi e del Ducato di Milano. Non mancano infine riferimenti alla politica del tempo e all'amore dei vassalli per i propri governanti spagnoli: come quello mitologico descritto nei dipinti, anche questo amore può essere distruttivo e violento, buono ma poco saggio oppure, come nel caso di Bartolomeo Arese, onesto, fecondo e portatore di pace e prosperità.

Il salone era in origine ornato anche da una serie di venticinque tele, oggi conservate presso l'Isola Madre, realizzate dai maggiori pittori milanesi del Seicento e raffiguranti storie tratte dall'Antico Testamento e dalla mitologia greco-romana. Ad esse si accompagnavano le decorazioni presenti nelle lunette raffiguranti il ciclo delle "Virtù", conservate in loco fino

al 1978, e recentemente sostituite con copie fotografiche volute dall'Associazione "Vivere il Palazzo e il Giardino Arese Borromeo" allo scopo di ripristinare idealmente l'antico aspetto della sala.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Cesano Maderno

Indirizzo: Piazza Arese, 12 - 20811 Cesano Maderno MB

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486131

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_03

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486132

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_04

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486133

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_05

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486134

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_06

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486135

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_07

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486136

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_08

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486137

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_09

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486138

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_10

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486139

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_11

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486129

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_01

Note: intero (volta)

Nome del file originale: OA_3o210-01336_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 11]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01336_IMG-0000486130

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01336_02

Note: intero (volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01336_02.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Palazzo Arese Borromeo Cesano Maderno: guida ragionata al palazzo e giardino

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Quaderni di Palazzo Arese Borromeo. 3. Palazzo Arese Borromeo: percorso storico-artistico (dattiloscritto)

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando