

## Arti liberali

**Busca, Antonio; Doneda, Giovanni Stefano; Doneda, Giuseppe; Ghisolfi, Giovanni**



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01337/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01337/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1337

Codice scheda: 3o210-01337

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MI100-02219

Relazione con schede VAL: 3o210-00210

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Arti liberali

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9149

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108019

Comune: Cesano Maderno

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Arese Borromeo - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SI

## ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1663

Validità: post

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE [1 / 4]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Busca, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1625-1686

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [2 / 4]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Doneda, Giovanni Stefano

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1612-1690

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [3 / 4]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Doneda, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1680 ca.

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

**AUTORE [4 / 4]**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ghisolfi, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1623-1683

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### **MISURE**

Mancanza: MNR

## **DATI ANALITICI**

### **DESCRIZIONE**

Indicazioni sull'oggetto

Scandite da puntuali riquadrature architettoniche arricchite da eleganti motivi decorativi floreali, sulle pareti si

fronteggiano su entrambi i lati della stanza, finestroni reali con finte finestre dipinte, da aprirsi su una ipotetica corte rustica. Gli intercolumni tra entrambe le tipologie di finestre, sono occupati da figure a monocromo dorato che rappresentano le Arti liberali e (dirimpetto) i personaggi che hanno eccelso in tali discipline: la Grammatica/Aristarco; la Retorica/Cicerone; la Logica/Zenone di Elea; la Poesia/Omero; la Pittura/Zeusi; la Musica/Arione; l'Aritmetica/Pitagora. Sopra la porta collocata sulla parete occidentale troneggia la figura a mezzobusto di Aristotele, intellettuale per definizione, affiancata dalla figura dello Studio, rappresentato con i tratti del giovane Giulio II Arese. Sul lato opposto, la porta a oriente è sormontata dal busto di Gaio Giulio Cesare, affiancato dall'Allegoria dell'Ingegno. I cassettoni del soffitto sono dipinti con, al centro, una serie di putti che recano gli emblemi delle arti e delle scienze e, agli angoli, gli stemmi familiari dei proprietari del palazzo.

#### Notizie storico-critiche

L'ala meridionale del piano nobile del palazzo era in origine dedicata ad un vasto programma di sapienza sacra e profana, collegato all'originale funzione delle stanze come residenza e luogo di educazione del giovane conte Giulio II Arese. L'asse portante di tutti gli ambienti è costituito dalla Galleria delle statue, in cui evidenti appaiono le valenze culturali espresse nel ricco apparato di affreschi parietali della sala, che un tempo doveva essere popolata anche da molte statue (da cui la denominazione), di cui gli inventari settecenteschi ci restituiscono solo elenchi generici, ma che dovevano comprendere sculture di piccole e grandi dimensioni, probabilmente sia di epoca antica che moderna.

Rispetto alla zona del Ninfeo e al quartiere di stanze dedicate alla scienza naturale e all'astronomia, dove la tipologia di sapere cui tendevano gli Arese era una sorta di conoscenza dei segreti del cosmo e delle forze della Natura, in questa sala prevale il sapere scolastico e la razionalità data dall'applicazione di nome didattiche e non misteriche: secondo quando dipinto sulle pareti lo studio e la metodologia aristotelica condurranno il giovane allievo Arese ad impadronirsi di tutte le scienze e le arti, seguendo l'esempio dei grandi filosofi e studiosi del passato, ma sviluppando anche la capacità di coniugare la propria intelligenza innata con le abilità operative di cui era dotato l'imperatore Cesare. La fonte primaria delle decorazioni raffiguranti i campi del sapere umano è l'"Iconologia" del perugino Cesare Ripa (1555/60-1622), stampata per la prima volta a Roma nel 1593. Il testo, fra i più noti nel Seicento, forniva ai suoi lettori un utile repertorio di immagini simboliche descrivendo, in ordine alfabetico, le personificazioni di concetti astratti (virtù, vizi, affetti e passioni umane) contraddistinte da precisi attributi e colori simbolici.

Un'iscrizione dipinta sulla porta d'accesso che conduce allo Scalone meridionale reca la data 1663, da intendersi come l'anno di inizio dei lavori di decorazione della sala, in onore degli studi intrapresi dal giovane conte. La sua morte improvvisa nel 1665, fece tuttavia apportare una serie di modifiche nelle ultime due campate della sala e, in particolar modo, sulla volta, dove i putti lasciano cadere le Ali simbolo della famiglia Arese e gli stemmi loro collegati vengono sostituiti con quelli dei Borromeo, nuovi eredi di Bartolomeo III Arese.

Per quanto riguarda l'autografia di tale complessa struttura dipinta, la critica ha tratto dagli inventari settecenteschi il riferimento a differenti mani, poi identificate in quelle del pittore Antonio Busca, probabile autore delle decorazioni sulla volta; dei fratelli Giovanni Stefano e Giuseppe Doneda, detti i Montalto, per la realizzazione delle figure allegoriche; dell'artista Giovanni Ghisolfi, per la quadratura architettonica di fondo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Cesano Maderno

Indirizzo: Piazza Arese, 12 - 20811 Cesano Maderno MB

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486140

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_01

Note: interno Galleria delle Statue

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_01.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486141

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_02

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_02.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486142

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_03

Note: interno Galleria delle Statue

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486143

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_04

Note: interno Galleria delle Statue

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486144

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_05

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486145

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_06

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_06.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486146

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_07

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_07.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486147

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_08

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_08.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486148

Genere: documentazione allegata



Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_09

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_09.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486149

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_10

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_10.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486150

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_11

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_11.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486151

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_12

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_12.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486152

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_13

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_13.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [14 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486153

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_14

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_14.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [15 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486154

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_15

Note: particolare (decorazione del soffitto)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_15.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [16 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486155

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_16

Note: particolare (decorazione del soffitto)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_16.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [17 / 17]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01337\_IMG-0000486156

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01337\_17

Note: particolare (decorazione del soffitto)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01337\_17.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Palazzo Arese Borromeo Cesano Maderno: guida ragionata al palazzo e giardino

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Quaderni di Palazzo Arese Borromeo. 3. Palazzo Arese Borromeo: percorso storico-artistico (dattiloscritto)

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2011

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando