

# Veduta di Palazzo Arese

Ghisolfi, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01338/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01338/>

## CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1338

Codice scheda: 3o210-01338

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MI100-02219

Relazione con schede VAL: 3o210-00211

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione [1 / 3]: Veduta di Palazzo Arese

Identificazione [2 / 3]: Veduta del Castello Sforzesco

Identificazione [3 / 3]: Veduta del Lago Maggiore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9149

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108019

Comune: Cesano Maderno

### COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: palazzo

Denominazione: Palazzo Arese Borromeo - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto

Collocazione originaria: SI

### ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: seconda metà

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Ghisolfi, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1623-1683

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

### MISURE

Mancanza: MNR

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La Stanza detta del Castello prende il nome da uno dei quattro grandi dipinti con cornici poligonali che decorano il centro delle pareti, raffiguranti (in senso orario partendo dall'estremità settentrionale): il Palazzo di Cesano Maderno prima della costruzione della loggia, i feudi collocati nel basso Verbano, il Palazzo cesane dopo l'aggiunta della loggia e il Castello Sforzesco di Milano. Tali quadri sono in realtà dipinti ad affresco sulle pareti, illusionisticamente appesi con nastri di colore rosso a finti ganci metallici inseriti in un alto fregio sostenuto da colonne ioniche richiniane, caratterizzate da un piccolo festone che unisce le volute del capitello. Questa trabeazione è decorata con una successione di ricche cornici contenenti paesaggi boschivi con rovine, alternate a peducci ornati da festoni che, a loro volta, sostengono un secondo fregio con decori floreali.

Notizie storico-critiche

La serie di sale al piano nobile che collega lo scalone settentrionale alla zona di rappresentanza, è costituita da una notevole sequenza di ambienti decorati prevalentemente con finte quadrature architettoniche, in cui agli elementi di sostegno della volta (colonne e pilastri di vari ordini e fogge) si alternano aperture paesistiche e scene di rovine classicheggianti. Tra di esse compare anche la particolarissima soluzione decorativa, probabilmente di origine romana, costituita dai "quadri affrescati", ovvero dalla realizzazione ad affresco sulla parete di finti quadri con cornice che, non è escluso, un tempo potevano essere accompagnati e affiancati da reali opere d'arte oggi disperse.

Come autore della complessa e articolata scenografica pittorica della "Stanza detta del Castello", la critica suggerisce un artista vicino alla nota dinastia di quadraturisti lombardi dei Mariani, che qui probabilmente lavorò su progetto del milanese Giovanni Ghisolfi, formatosi a Roma e attivo in molte sale del piano nobile di Palazzo Arese Borromeo. La data di esecuzione dell'ambiente è invece suggerita dagli stessi 'quadroni', che collocherebbero gli affreschi cesanesi intorno alla metà degli anni sessanta del XVII secolo. La doppia veduta della nobile dimora gentilizia, infatti, mostra due fasi distinte di costruzione del complesso architettonico. Nel primo riquadro è possibile osservare l'assenza dell'ala orientale caratterizzata dalla Loggia, collocando il dipinto entro il 1660. Il secondo pannello, che rappresenta una veduta del palazzo a volo d'uccello pone in primo piano il fronte dell'edificio prospiciente il giardino, con la caratteristica Loggia a tre arcate e la sopraelevazione del Salone da ballo oggi noto come Sala dei fasti romani, eseguita dopo il 1660. Anche il Castello Sforzesco di Milano si presenta nell'aspetto che possedeva durante la dominazione spagnola, quando l'edificio militar-nobiliare era circondato da una fortificazione a stella a dodici punte, collocando il dipinto in un'epoca successiva al 1656, come si può arguire dalla presenza di un particolare rinforzo alla struttura costruito entro tale data da Giacomo Prestino.

Più singolare è invece la veduta dall'alto del Lago Maggiore e della rocca borromaica d'Angera, riconoscibile per la caratteristica sagoma della fortezza e del borgo. All'estremità sinistra, invece, appare Arona, circondata dai colli su cui si erge il Sacro Monte. L'intero bacino è caratterizzato da una certa approssimazione prospettica, sebbene sia evidente

che la realtà geografica sia qui sottomessa ad alcune esigenze iconografico-rappresentative. Questo affresco, infatti, appare fortemente caratterizzato da un preciso impianto simbolico che allude alla fecondità della casata borromaica. La presenza, ad esempio, di due cicogne che volano nel cielo, costituisce un evidente richiamo alla dinastia dei Borromeo, che in quegli anni era percorsa da una serie di diatribe interne inerenti le proprietà territoriali di Angera ed Arona. Secondo la critica, gli affreschi celano anche una dichiarazione di fedeltà della famiglia Arese alla corona spagnola, costituita dall'esaltazione della fortezza verbanese e del castello di Milano, entrambe elementi strategici per la difesa del ducato.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: mediocre

Fonte: osservazione diretta

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Cesano Maderno

Indirizzo: Piazza Arese, 12 - 20811 Cesano Maderno MB

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01338\_IMG-0000486157

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01338\_01

Note: intero (decorazione parietale)

Nome del file originale: OA\_3o210-01338\_01.JPG

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 8]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01338\_IMG-0000486158

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01338\_02

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01338\_02.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01338\_IMG-0000486159

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01338\_03

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01338\_03.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01338\_IMG-0000486160

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01338\_04

Note: intero (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01338\_04.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01338\_IMG-0000486161

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01338\_05

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01338\_05.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01338\_IMG-0000486162

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01338\_06

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01338\_06.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01338\_IMG-0000486163

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01338\_07

Note: intero (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01338\_07.JPG

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 8]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o210-01338\_IMG-0000486164

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/06/30

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA\_3o210-01338\_08

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA\_3o210-01338\_08.JPG

**BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M.L.

Titolo libro o rivista: Il Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 1999

**BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Palazzo Arese Borromeo a Cesano Maderno

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2000

**BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista: Palazzo Arese Borromeo Cesano Maderno: guida ragionata al palazzo e giardino

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2002

**BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**



Genere: bibliografia specifica

Autore: AA.VV.

Titolo libro o rivista

Quaderni di Palazzo Arese Borromeo. 3. Palazzo Arese Borromeo: percorso storico-artistico (dattiloscritto)

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2011

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando