

Allegoria dell'Amicizia

Galli, Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01339/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01339/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1339

Codice scheda: 3o210-01339

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: luogo di collocazione/localizzazione

Specifiche tipo relazione: correlazione di posizione

Tipo scheda: A

Codice IDK della scheda correlata: MI100-02959

Relazione con schede VAL: 3o210-00212

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria dell'Amicizia

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9168

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108023

Comune: Desio

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Cusani Tittoni Traversi - complesso

Indirizzo: Via Giovanni Maria Lampugnani, 68

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1846

Validità: post

A: 1849

Validità: ante

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Galli, Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1812-1861

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: marmo di Carrara

Tecnica: scultura

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Imponente nella sua bellezza, la scultura raffigura l'Amicizia come antica divinità greca, compostamente seduta su un trono marmoreo di foggia classica. Essa è qui scolpita nelle vesti di una seducente figura femminile che si appoggia da un lato al bracciolo del trono e dall'altro allarga il braccio ad accogliere i visitatori. Dalla foggia monumentale e ampiamente panneggiata nella veste, che lascia scoperte le braccia e una spalla, l'Amicizia mostra un'espressione serena e imperturbabile, incorniciata dai capelli raccolti intorno alla liscia corona. A sostenere il bracciolo e il braccio della divinità, è presente la raffigurazione di un cane, simbolo di amicizia e fedeltà. Due fasce sulla seduta sono inoltre decorate a bassorilievo con un motivo continuo a foglie di edera e mani intrecciate, simbolo dell'amicizia eterna.

Notizie storico-critiche

La scultura dell'Allegoria dell'Amicizia, che unitamente all'Allegoria dell'Ospitalità eseguita da Pompeo Marchesi affianca l'ingresso principale della facciata meridionale della villa, risale alla prima metà dell'Ottocento. Questa fu commissionata allo scultore Antonio Galli nell'ambito dei lavori di risistemazione del complesso architettonico per i quali venne incaricato Pelagio Palagi, dopo che la villa divenne proprietà della nobile famiglia Traversi.

Nel fondo archivistico della Famiglia Traversi di Meda (cartella VII) ancora si conservano alcuni documenti riguardanti la statua dell'Amicizia, commissionata allo scultore Galli nel 1846 e da lui consegnata nel 1849 per il prezzo convenuto di Lire 6000. Nato a Viggù e formatosi nell'ambiente di Brera e presso la bottega dello zio materno, lo scultore Somaini, Galli fu autore di numerose opere per palazzi ed edifici milanesi. Il suo incessante lavoro di ricerca iconografica e i suoi tentativi di rinnovamento dei soggetti più convenzionali, lo portarono a realizzare opere insolite e distanti dai modelli tradizionali, al punto che la sua opera finì spesso per incontrare una certa opposizione da parte della critica più conservatrice. Qui, ad esempio, egli si discostò dalla visione allegorica tradizionale dell'Amicizia descritta nell'"Iconologia" di Cesare Ripa, dove era immaginata come una donna discinta nell'atto di mostrare il cuore, caratterizzato dal motto "Longe et prope".

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: Piccole pozioni mancanti. Depositi di sporco superficiale.

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Desio

Indirizzo: Piazza Giovanni Paolo II - 20832 Desio MB

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01339_IMG-0000486171

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01339_07

Note: particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01339_07.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01339_IMG-0000486165

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01339_01

Note: intero

Nome del file originale: OA_3o210-01339_01.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01339_IMG-0000486166

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mombelli, Giulia

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01339_02

Note: intero

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01339_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01339_IMG-0000486167

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mombelli, Giulia

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01339_03

Note: particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01339_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01339_IMG-0000486168

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Mombelli, Giulia

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01339_04

Note: particolare

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01339_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01339_IMG-0000486169

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01339_05

Note: intero

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01339_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01339_IMG-0000486170

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01339_06

Note: intero

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01339_06.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Brioschi M.

Titolo libro o rivista: La Villa e il borgo: appunti per una storia di Villa Tittoni

Luogo di edizione: Desio

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rosa M.

Titolo libro o rivista: Villa Cusani Traversi Tittoni nel fondo archivistico "Antona Traversi"

Luogo di edizione: Desio

Anno di edizione: s.d.

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando