

Allegoria della Fortezza

Procaccini, Camillo; Procaccini, Carlo Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01342/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01342/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1342

Codice scheda: 3o210-01342

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00215

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: allegorie, simboli e concetti

Identificazione: Allegoria della Fortezza

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9184

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015116

Comune: Lainate

Località: Lainate

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Visconti Borromeo Litta - complesso

Indirizzo: Largo Vittorio Veneto 22

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 2]: villa Weill-Weiss

Altra denominazione [2 / 2]: villa Toselli

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: secc. XVI/ XVII

Frazione di secolo: fine/inizio

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Procaccini, Camillo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1561-1629

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Procaccini, Carlo Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1571-1630

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La "Sala della Fortezza" viene così chiamata per l'affresco eseguito al centro del soffitto raffigurante un'allegoria dell'omonima Virtù. La figura femminile della Fortezza è rappresentata in un ardito scorcio prospettico, mentre si eleva su un fondale dorato. La fanciulla regge tra le mani una spada avvolta dalle spire di un serpente e uno scudo su cui campeggiano una testa di leone e una clava, probabilmente allusive alle imprese di Ercole, eroe mitologico noto per la sua forza. La giovane indossa un abito di colore rosso, le cui pieghe le ondeggiano attorno alle gambe viste dal sottinsù. Sulle spalle porta un ampio manto azzurro chiaro e la testa, in parte nascosta dietro la spalla, appare coronata da un elmetto metallico ornato di foglie. La figura è sormontata da un lungo cartiglio la cui scritta latina oggi appare ormai illeggibile.

L'intera volta presenta un impianto decorativo particolarmente elaborato, con presenza di elementi vegetali e floreali, creature mostruose e leggendarie ed ampie cornici all'antica che inquadrano scene paesistiche di gusto fiammingo.

Notizie storico-critiche

Il dipinto collocato al centro del soffitto raffigurante l'Allegoria della Fortezza viene ritenuto dalla critica opera dell'artista bolognese Camillo Procaccini, attivo nel Ninfeo di Villa Visconti Borromeo Litta nell'ultimo quarto del XVI secolo ed esecutore, insieme ai propri collaboratori, di buona parte degli affreschi presenti nel piano inferiore dell'edificio. A lui vengono attribuite in questa sala anche le "teste caricate" dipinte ai lati del riquadro centrale. L'artista, forte dell'esperienza maturata a Bologna dai Carracci, giunse infatti in una Milano estremamente curiosa nei confronti delle esasperazioni fisionomiche, fin dalle prime prove condotte da Leonardo da Vinci con le sue "Teste grottesche". Le bizzarre ornamentali, alternate ad ornati a grottesche e motivi all'antica, corrispondevano infatti al gusto del committente del complesso, Pirro I Visconti Borromeo, nonché a quello dell'intero ambiente artistico lombardo che, a partire dall'inizio del XVI secolo, fece grandissimo uso di questo tipo di decorazioni. Il nuovo repertorio derivato dalle scoperte archeologiche romane, che all'epoca apparivano come grotte sotterranee (da cui il nome "grottesche"), venne infatti impiegato da scultori, orefici, intagliatori e pittori di tutta Europa, diffondendosi anche grazie ai numerosi repertori incisi e stampati a partire dalla metà del Cinquecento. Non è infatti un caso che Giovanni Paolo Lomazzo (1538-1592), consigliere di Pirro I Visconti Borromeo nella redazione del complesso iconografico della Villa, si fosse cimentato in gioventù proprio nella "composizione di grottesche" presso un intagliatore di ferro e materiali preziosi, e che draghi, bisce, arpie, centauri ed altre creature leggendarie fossero protagonisti delle sue fantasie di scrittore.

La volta della sala si presenta inoltre caratterizzata dalla raffigurazione di paesaggi bucolici, accesi da toni e luci cangianti soprattutto nella trattazione delle fronde degli alberi e nei borghi che si stagliano sullo sfondo. Queste raffigurazioni tradiscono un certo gusto nordico per le vedute fantastiche, riconducibile alla circolazione nella seconda metà del Cinquecento delle opere degli artisti fiamminghi Paul Bril e Jan Brueghel, favoriti in Lombardia anche dalle committenze del cardinale Federico Borromeo. La particolare vitalità di questi paesaggi, condotti non senza conoscere

l'atmosfera dei "paesi di maniera" dipinti nell'Emilia della fine del XVI secolo, ha fatto propendere la critica per un'assegnazione al fratello minore di Camillo, Carlo Antonio Procaccini (1571-1630), apprezzato sia come paesaggista che come pittore di nature morte. Più difficile, invece, è identificare i brani pittorici affidati ai meno celebri Agostino Lodola e Giovan Battista Maestri, detto il Volpino, documentati al fianco del Procaccini intorno al 1602-1603 in alcune note di pagamento dell'amministrazione di Pirro I Visconti Borromeo.

La decorazione della sala prosegue anche sulle pareti, dove ampi cornici geometriche, divise in riquadri polilobati, racchiudono coloratissime ornamentazioni a volute e racemi floreali, che si chiudono intorno a raffigurazioni allegoriche di divinità mitologiche. Fra di esse l'immagine di Cupido, con arco e faretra, intento a recuperare una freccia tenuta tra le mani di una giovane donna seduta accanto a lui, che lo tiene tra le braccia, e la raffigurazione di una nereide (forse Galatea), una ninfa del mare riccamente ingioiellata seduta su un gigantesco mostro marino in cima ad una grotta, che ricorda le forme dell'attiguo Ninfeo. Anche la cappa del camino appare dipinta con la raffigurazione simbolica dei quattro elementi: al centro di un verde prato, è raffigurato un ardente falò le cui fiamme stanno per spegnersi sotto la pioggia portata da una nuvola raffigurata nella parte superiore della composizione. L'immagine è sovrastata da un cartiglio recante la scritta latina in lettere capitali "Auget" (= "aumenta"), probabilmente riferibile alla grandezza della famiglia Visconti Borromeo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Comune di Lainate

Indirizzo: Largo Vittorio Veneto, 12 - 20020 Lainate MI

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486187

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_01

Note: intero (volta)

Nome del file originale: OA_3o210-01342_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486188

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/06/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_02

Note: intero (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486189

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_03

Note: intero (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486190

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_04

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486191

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_05

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486192

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_06

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486193

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_07

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486194

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_08

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486195

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_09

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486196

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_10

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486197

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_11

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 12]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01342_IMG-0000486198

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01342_12

Note: particolare (decorazione camino)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01342_12.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langè S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia

Titolo contributo: Lainate. Villa Visconti Borromeo, Litta

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 80-103

BIBLIOGRAFIA [2 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benzo E./ Anzani A.

Titolo libro o rivista: Villa Borromeo Visconti Litta a Lainate

Luogo di edizione: Lainate

Anno di edizione: 1999

BIBLIOGRAFIA [3 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Benzo E./ Anzani A./ Pagani C.

Titolo libro o rivista: Villa Borromeo Visconti Litta a Lainate: arte, storia, cultura, architettura e giardini, restauro

Luogo di edizione: Lainate

Anno di edizione: 2002

BIBLIOGRAFIA [4 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Morandotti A.

Titolo libro o rivista: Milano profana nell'età dei Borromeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2005

BIBLIOGRAFIA [5 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Cassinelli D./ Vanoli P.

Titolo libro o rivista: Camillo Procaccini (1561-1629). Le sperimentazioni giovanili tra Emilia, Lombardia e Canton Ticino

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2007

BIBLIOGRAFIA [6 / 6]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrario P.

Titolo libro o rivista: Nel segno dei Lumi. Villa Litta nel Settecento. Lainate - Milano

Luogo di edizione: Viterbo

Anno di edizione: 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando