

Caduta di Fetonte

Gallari, Fabrizio; Gallari, Bernardino; Gallari, Giovanni Antonio



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01345/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01345/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1345

Codice scheda: 3o210-01345

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00218

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione [1 / 2]: Caduta di Fetonte

Identificazione [2 / 2]: Carro del Sole

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9129

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

Codice ISTAT comune: 015027

Comune: Bollate

Località: Castellazzo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Arconati - complesso

Indirizzo: Via dei Leoni

Collocazione originaria: SI

Altra denominazione [1 / 3]: Villa Sormani Busca

Altra denominazione [2 / 3]: Villa Crivelli

Altra denominazione [3 / 3]: Castellazzo

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1750

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Galliari, Fabrizio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1709-1790

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Galliari, Bernardino

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1707-1794

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [3 / 3]

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Galliari, Giovanni Antonio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1714-1783

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il primo livello del salone è dipinto a finti stucchi con aperture nel muro, zoccolature, nicchie e trabeazioni che sostengono una balconata dipinta con finto oggetto e colonne tortili di marmo che, a loro volta, sorreggono un'illusionistica apertura che lascia intravedere un cielo popolato una moltitudine di figure in movimento.

I temi rappresentati sulla volta del salone riprendono la cultura classica a sfondo allegorico-mitologica. L'Allegoria del Tempo è affidata a putti che sorreggono clessidre dotate di ali e meridiane policrome, che compaiono accanto a una persona anziana seduta in trono che personifica la Morte, raffigurata mentre stringe tra le mani una lunga falce. Le due scene principali, invece, sono legate al mito del disubbidiente Fetonte, il quale, contro il volere del padre Apollo, volle condurre il carro solare precipitandone al suolo dopo aver bruciato una parte della volta celeste e una parte della terra. La scena, divisa in due quadri, mostra sulla sinistra di chi entra nell'ampio salone, Fetonte che chiede il permesso ad Apollo di poter guidare per un giorno il carro solare trainato dai bianchi cavalli che indica con la mano destra, e, sulla parete opposta, il giovane che cade al suolo colpito da una saetta di Zeus.

Notizie storico-critiche

Considerato uno degli ambienti artistici più significativi dell'intero complesso architettonico di Villa Arconati, il Salone dei Galliari fu voluto da Giuseppe Antonio Arconati, che per la sua realizzazione chiamò, dopo aver concluso nel 1750 i lavori di ampliamento della villa, i fratelli Galliari, pittori di origine piemontese specializzati in scenografie teatrali. Abili nel creare illusioni architettoniche e quadrature prospettiche, a Villa Arconati i fratelli Galliari eseguirono una delle loro prove pittoriche più convincenti, che consentì loro di tornare attivi in ambiente milanese anche per le scenografie de "L'Europa riconosciuta" impiegate per l'inaugurazione del teatro La Scala di Milano avvenuta nel 1778.

Per la precisione, a Fabrizio Galliari, specializzato nella quadratura prospettica, sono da ascrivere le architetture e gli effetti a trompe l'oeil realizzati grazie ad espedienti tipici della pittura settecentesca, che prevedono l'inserimento di figure che sembrano sporgersi dalle architetture o di vasi e statue aggettanti che sembrano sul punto di cadere. Tali originali e brillanti soluzioni in questa sala si coniugano sapientemente con le esedre prospettiche dipinte sulle pareti corte, dove le porte reali, inquadrate in nicchie rovesciate, diventano ulteriori spunti per allungarne la profondità. A Bernardino e Giovanni Antonio, invece, sono da assegnare le figure dipinte con colori caldi e luminosi e il disegno di fiori e ghirlande, distribuiti con grande generosità su tutta la volta e sulle pareti.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà privata

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486217

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/07/07

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_01

Note: interno Sala dei Galliari

Nome del file originale: OA_3o210-01345_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486218

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_02

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_02.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486219

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_03

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_03.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486220

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_04

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_04.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486221

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_05

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486222

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_06

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_06.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486223

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_07

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_07.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [8 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486224

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_08

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_08.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [9 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486225

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_09

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_09.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [10 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486226

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_10

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_10.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [11 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486227

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_11

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_11.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [12 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486228

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_12

Note: particolare (decorazione della volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_12.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [13 / 13]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01345_IMG-0000486229

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Zanzottera, Ferdinando

Data: 2015/05/19

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01345_13

Note: particolare (decorazione parietale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01345_13.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: "Arte Lombarda" a. III n. 2

Titolo contributo: Affreschi dei Galliari nelle ville lombarde

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1958

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R.

Titolo libro o rivista: I fratelli Galliari pittori

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Dones C.

Titolo libro o rivista: La Villa Arconati in Castellazzo (tesi di laurea)

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1970

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langè S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia

Titolo contributo: Bollate. Il "Castellazzo"

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 135-157

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrario P.

Titolo libro o rivista: La "Regia Villa". Il Castellazzo degli Arconati fra Seicento e Settecento

Luogo di edizione: Bollate

Anno di edizione: 1996

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Conti P.B./ Ferrario P.

Titolo libro o rivista: Un giorno al Castellazzo degli Arconati: guida storico-artistica alla Villa e ai suoi giardini

Luogo di edizione: Bollate

Anno di edizione: 2001

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Bossaglia R./ Crippa M.A.

Titolo libro o rivista: "ISAL Magazine. Rivista digitale online dell'Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda" Anno III n. 18

Titolo contributo: Affreschi dei Galliari nelle ville lombarde

Luogo di edizione: Cesano Maderno

Anno di edizione: 2013

V., pp., nn.: pp. 9-22

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando