

Angeli con i simboli della passione

Borroni, Giovanni Angelo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o210-01349/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o210-01349/>

CODICI

Unità operativa: 3o210

Numero scheda: 1349

Codice scheda: 3o210-01349

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

Relazione con schede VAL: 3o210-00222

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pertinenze decorative

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: complesso decorativo

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione [1 / 3]: Angeli con i simboli della passione

Identificazione [2 / 3]: Adorazione del Bambino

Identificazione [3 / 3]: Santi

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 9198

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MB

Nome provincia: Monza e Brianza

Codice ISTAT comune: 108027

Comune: Limbiate

Località: Mombello

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: villa

Denominazione: Villa Crivelli Pusterla - complesso

Indirizzo: Via Monte Grappa, 40

Collocazione originaria: SI

ACCESSIBILITA' DEL BENE

Accessibilità: SI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

Frazione di secolo: seconda metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1754

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Borroni, Giovanni Angelo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1684-1772

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: intonaco

Tecnica: pittura a fresco

MISURE

Mancanza: MNR

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

L'insieme delle pitture murali della Cappella comprende il tondo collocato al centro della cupola e due ovali collocati simmetricamente sulle pareti laterali.

L'affresco centrale raffigura due angioletti su una nuvola che mostrano i chiodi della Passione, circondati da altri putti di cui si intravedono teste e gambe tra le nuvole. Nell'ovale laterale sinistro è rappresentata l'"Adorazione del Bambino": al centro si colloca il corpo di Gesù disteso nella mangiatoia, circondato da Maria, San Giuseppe e da un angelo con le mani giunte in preghiera. In primo piano si inginocchiano davanti a lui San Francesco d'Assisi e San Carlo Borromeo, oltre il quale sono visibili sullo sfondo altre teste di putti.

Nell'ovale laterale destro sono rappresentate numerose figure di santi: all'estrema sinistra si colloca Gaetano di Thiene vicino a Sant'Anna, intenta nella lettura di un libro. Alla sua sinistra è visibile San Giovanni Evangelista, seduto nell'atto di scrivere su una stele affiancato dall'aquila. Il santo ha lo sguardo rivolto verso l'alto in direzione di San Michele Arcangelo, in piedi alle sue spalle, che appare vestito con armatura ed elmo piumato. Sulla destra della composizione, Santo Stefano si inginocchia con le braccia aperte di fronte agli altri.

Notizie storico-critiche

La Cappella di Santa Maria Assunta e San Francesco, oggi completamente autonoma ma un tempo collegata da un camminamento al resto della Villa, assunse le attuali sembianze a partire dal 1754, quando fu riaperta al culto dopo alcuni interventi di rinnovamento curati dall'architetto Francesco Croce, attuati nell'ambito di un più vasto progetto di recupero ed ammodernamento del complesso limbiatese voluto dal proprietario Stefano Gaetano Crivelli.

I dipinti posti sulla volta e le pareti laterali della cappella sono stati attribuiti dalla critica a Giovan Angelo Borroni, pittore vicino alla famiglia Crivelli e autore del ciclo di affreschi interno alla villa risalenti alla prima metà del XVIII secolo. È plausibile ritenere che le decorazioni interne siano state realizzate a partire dall'anno precedente la consacrazione della cappella (1754), nel momento di piena maturità del Borroni: le differenze di tratto rispetto agli affreschi presenti all'interno della villa possono essere dovute alla presenza, accanto al Borroni, del figlio Vincenzo. Per quanto riguarda i soggetti scelti, essi riassumono la religiosità del committente e, in particolare, la sua devozione alle figure angeliche, molto diffusa negli anni di definizione del culto dell'Angelo custode. Quanto alla scena raffigurante solo santi, in essa si possono ritrovare i santi onomastici del committente (Stefano e Gaetano) mentre gli altri vennero probabilmente scelti per motivi di devozione familiare, non collegati direttamente ai nomi degli eredi (i figli del Crivelli si chiamavano, infatti: Maria Anna, Giovanni, Giovanna e Ignazio Michele). San Michele Arcangelo era, inoltre, un evidente riferimento al suffragio dei defunti, che richiamava il desiderio della famiglia Crivelli di trasformare la cappella nel proprio mausoleo.

La cappella era in origine decorata anche con una grande pala d'altare raffigurante la Madonna venerata dai santi Giovanni Battista e Dalmazio, dipinta da Bernardino Campi nel 1569 ed acquistata direttamente da Stefano Gaetano Crivelli. L'opera originaria, oggi in deposito presso Palazzo Isimbardi a Milano, era stata sostituita in loco da una copia, trafugata nel gennaio 2015.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE

Riferimento alla parte: intero

Data: 2015

Stato di conservazione: discreto

Fonte: osservazione diretta

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente pubblico territoriale

Indicazione specifica: Provincia di Monza e Brianza

Indirizzo: Via Grigna, 13 - 20900 Monza

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01349_IMG-0000486253

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01349_01

Note: interno Cappella

Nome del file originale: OA_3o210-01349_01.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01349_IMG-0000486254

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01349_02

Note: intero (volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01349_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01349_IMG-0000486255

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01349_03

Note: intero (tondo sulla volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01349_03.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01349_IMG-0000486256

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAMS Photo Rodella

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01349_04

Note: intero (tondo sulla volta)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01349_04.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01349_IMG-0000486257

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01349_05

Note: intero (ovale laterale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01349_05.JPG

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01349_IMG-0000486258

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Data: 2015/00/00

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01349_06

Note: intero (ovale laterale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01349_06.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [7 / 7]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o210-01349_IMG-0000486259

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Uva, Cristina

Data: 2015/04/14

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA_3o210-01349_07

Note: intero (ovale laterale)

Visibilità immagine: 1

Nome del file originale: OA_3o210-01349_07.JPG

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Langè S.

Titolo libro o rivista: Ville della provincia di Milano. Lombardia

Titolo contributo: Limbiate, Mombello. Villa Pusterla, Arconati, Crivelli

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1972

V., pp., nn.: pp. 377-379

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Ferrario P.

Titolo libro o rivista: Nobili dimore. Le residenze storiche a Limbiate e Mombello

Luogo di edizione: Limbiate

Anno di edizione: 2001

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Breda M.A.

Titolo libro o rivista: Villa Pusterla Carcano Arconati Crivelli a Mombello: uno studio comparato

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2010

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Spiriti A.

Titolo libro o rivista: Villa Pusterla al Mombello di Limbiate

Luogo di edizione: Monza

Anno di edizione: 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2015

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Uva, Cristina

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando