

Cavaliere dell'ordine cistercense

Carabello, Domenico (attribuito); Pescallo, Ludovico (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o260-00001/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o260-00001/>

CODICI

Unità operativa: 3o260

Numero scheda: 1

Codice scheda: 3o260-00001

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00687842

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o260-00001

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: scultura

OGGETTO

Definizione: statua

Identificazione: elemento d'insieme

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cavaliere dell'ordine cistercense

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27118

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: MI

Nome provincia: Milano

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: chiesa

Denominazione: Chiesa di S. Ambrogio della Vittoria

Indirizzo: Via Spagliardi

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1702

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE [1 / 2]

Nome di persona o ente: Carabello, Domenico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII inizio

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

AUTORE [2 / 2]

Nome di persona o ente: Pescallo, Ludovico

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: notizie sec. XVIII inizio

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: bibliografia

COMMITTENZA

Data: 1700

Circostanza: realizzazione balaustra dello scalone

Luogo: Parabiago

Nome: Monaci cistercensi

Fonte [1 / 2]: bibliografia

Fonte [2 / 2]: fonte archivistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: gesso

Tecnica: scultura

MISURE [1 / 2]

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 300

Larghezza: 105

MISURE [2 / 2]

Parte: base

Unità: cm

Larghezza: 55

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

La scultura raffigura un cavaliere dell'ordine cistercense con elmo, mantello e armatura alla romana nell'atto di sguainare la spada. La statua poggia su una mensola scolpita con mascherone.

Indicazioni sul soggetto: Figure: cavaliere dell'ordine cistercense.

Notizie storico-critiche

Si tratta di quattro statue di cavalieri a grandezza d'uomo che evocano cortei regali. Sono ubicate nello scalone che possiamo definire di tipo monumentale a due rampe dell'ex convento di Parabiago. Da un confronto stilistico si può affermare che le stesse persone che lavoravano allo scalone di Parabiago abbiano, attorno agli stessi anni, compiuto pure la balaustra di casa Crivelli a Milano. Ai Crivelli infatti era stato dato da tempo l'incarico di proteggere e amministrare le finanze del convento di Parabiago.

Il 16 settembre 1700 i maestri Domenico Carabello e Ludovico Pescallo si impegnano a fare la balaustra dello scalone. Entrambi questi maestri hanno cognomi che ricorrono assai spesso nelle famiglie del mendrisiotto. Un Domenico Carabelli di Morbio Superiore, ad esempio, appare attivo a Verona nel 1706 e potrebbe essere lo stesso che lavora a Parabiago. Ciò comprova la preferenza data dai cistercensi, per la costruzione del convento, a maestranze provenienti dai laghi lombardi.

Le quattro statue poggiano su mascheroni che fanno da mensola. Si coglie una forte severità espressiva e morale; i movimenti e le espressioni risultano bloccate. Le sculture stanno come guardia d'onore schierate a vegliare sull'ingresso del convento. La semplicità del convento, spoglia di ogni ornamento, contrasta con il tono aulico dello scalone. Si segnala che le statue si presentano imbiancate e per quanto visibile ricoperte di cemento che rende meno fini i profili scultorei e occultano le iscrizioni, un tempo certamente presenti sulla base. Le iscrizioni sono infatti documentate da foto storiche in b/n pubblicate nella monografia di Maria Luisa Gatti Perer del 1966 segnalata in bibliografia. Le statue sono state probabilmente realizzate dalle stesse maestranze che hanno eseguito la balaustra dello scalone.

(L'opera non ha numero di inventario; presso l'Ente non è stata trovata documentazione d'archivio relativamente all'opera in esame).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Intero

Data: 2010

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

le riverniciature hanno inspessito i profili della statua e cancellato l'iscrizione presente in origine sulla base, come risulta dalle fotografie d'epoca

Fonte: osservazione diretta

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2012

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.T.S. della Città Metropolitana di Milano

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o260-00001_IMG-0000449735

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2010/07/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o260-00001_02

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o260

Nome del file originale: OA-3o260-00001_02.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 2]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o260-00001_IMG-0000449734

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Simioli, Adele

Data: 2010/07/29

Ente proprietario: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Codice identificativo: OA-3o260-00001_01

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o260

Nome del file originale: OA-3o260-00001_01.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: carta sciolta

Denominazione: Obbligazione per la costruzione dello scalone del Monastero

Data: 1700

Nome dell'archivio: Archivio di Stato di Milano/ Fondo Religione P.A.

Posizione: cartella 2716

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martinola G.

Titolo libro o rivista: Le maestranze d'arte del Mendrisiotto in Italia nei secoli XVI - XVIII

Luogo di edizione: Bellinzona

Anno di edizione: 1964

V., pp., nn.: pp. 38-40, 95

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Giulini A.

Titolo libro o rivista: Archivio Storico Lombardo

Titolo contributo: La chiesa e l'abbazia cistercense di S. Ambrogio della Vittoria

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1923

V., pp., nn.: v. X pp. 144-158

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M. L.

Titolo libro o rivista: La chiesa e il convento di S. Ambrogio della Vittoria a Parabiago

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

V., pp., nn.: pp. 33-40

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gatti Perer M. L.

Titolo libro o rivista: Monografie di Arte Lombarda - I monumenti

Titolo contributo: La chiesa e il convento di S. Ambrogio della Vittoria a Parabiago

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1966

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gianazza E.

Titolo libro o rivista: Uomini e cose di Parabiago

Luogo di edizione: Parabiago

Anno di edizione: 1990

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2010

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Simioli, Adele

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE

Anno di aggiornamento/revisione: 2012

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio