

Cristo giudice tra la Vergine e San Giovanni Battista

Ceresa, Carlo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00002/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00002/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 2

Codice scheda: 3o270-00002

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682874

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: sacro

Identificazione: Cristo giudice

Titolo: Cristo giudice tra la Vergine e San Giovanni Battista

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27129

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Papa Giovanni XXIII

Indirizzo: Piazza OMS, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1650

Validità: ca.

A: 1660

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ceresa, Carlo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1609-1679

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 96

Larghezza: 109

Specifiche: Misura della tela rilevata dal recto del dipinto.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Al centro della composizione si trova la figura del Cristo Giudice assiso sulle nubi, avvolto nel sudario bianco. Alla sua destra è inginocchiata la Vergine Maria vestita con un manto blu e con le mani giunte in gesto di preghiera, mentre alla sinistra vi è San Giovanni Battista. La figura di Cristo è accompagnata da angioletti recanti i simboli della Passione. L'opera è inserita in una semplice cornice lignea modanata e dorata.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi religiosi: Cristo; Madonna; San Giovanni Battista. Figure: angioletti. Simboli della Passione. Fenomeni metereologici: nuvole. Abbigliamento.

Notizie storico-critiche

Di provenienza sconosciuta, il dipinto è stato pubblicato da Luisa Vertova (1984, 558, 45) quando si trovava all'Istituto Matteo Rota di Bergamo, luogo da cui alcuni anni orsono è stato trasferito all'attuale ubicazione. L'iconografia della piccola tela, di dimensioni indubbiamente inconsuete e frammento di una più ampia composizione, attiene al tema del Giudizio Universale, che il pittore interpreta con stile "più visionario che narrativo" in sintonia con alcuni cicli dei Misteri del Rosario eseguiti intorno agli anni cinquanta a Colere, Vercurago, Almè... Cristo Giudice è raffigurato col braccio destro levato e avvolto nel candido sudario, cui fanno corona gli angioletti recanti i simboli della Passione (la colonna, il panno della Veronica, la croce e la corona di spine, i flagelli e la palma del martirio); la Vergine è qui raffigurata nel tradizionale ruolo di mediatrice, presentata di profilo e interamente avvolta nel manto blu.

Nell'opera in questione, il messaggio religioso è descritto con impareggiabile naturalezza.

Gli studi condotti da Alessandra Civai, autrice nel catalogo "Carlo Ceresa i ritratti della gratitudine: Restauro e studio di dipinti mai visti della quadreria dell'Ospedale di Bergamo" del saggio "Genesi di una quadreria. Arte, carità e patrimoni di famiglia: il caso del pittore Carlo Ceresa e dei suoi discendenti" e delle schede delle opere, e il restauro effettuato da Antonio Zaccaria, autore anche di un saggio sulla tecnica ceresiana, hanno confermato la paternità al maestro bergamasco Carlo Ceresa, riscontrabile nella finissima tecnica esecutiva caratterizzata da molteplici velature trasparenti, da uno stile vigoroso e sapiente e dall'introspezione psicologica dei personaggi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

Fonte: osservazione diretta

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: Dipinto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00002_IMG-0000449226

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00002_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00002_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00002_IMG-0000449227

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00002_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00002_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00002_IMG-0000449228

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0089

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0089.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00002_IMG-0000449229

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/09

Codice identificativo: PICT0454

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0454.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00002_IMG-0000449230

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0089

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0089.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00002_IMG-0000449231

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0454

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0454.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ruggeri U.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

BIBLIOGRAFIA [2 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Vertova L.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa un pittore bergamasco nel '600 (1609-1679)

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [3 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Seicento

Titolo contributo: Carlo Ceresa

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: v. II p. 558 n. 45

BIBLIOGRAFIA [4 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [5 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

BIBLIOGRAFIA [6 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 88 n. 24

BIBLIOGRAFIA [7 / 8]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Civai A./ Rodeschini Galati M.C.

Titolo libro o rivista

Carlo Ceresa i ritratti della gratitudine: Restauro e studio di dipinti mai visti della quadreria dell'Ospedale di Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 2011

BIBLIOGRAFIA [8 / 8]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Facchinetti S./ Frangi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa. Un pittore del seicento lombardo tra realtà e devozione

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadrerie di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

MOSTRE [2 / 2]

Titolo

Carlo Ceresa: I ritratti della gratitudine. Restauro e studio di dipinti mai visti della quadreria dell'Ospedale di Bergamo

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Ospedali Riuniti, 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita