

## Triplo ritratto con cesta di biancheria e ghirlanda di fiori (La proposta di matrimonio ?)

Ghislandi, Vittore (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00006/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00006/>

## CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 6

Codice scheda: 3o270-00006

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682878

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di donne

Titolo: Triplo ritratto con cesta di biancheria e ghirlanda di fiori (La proposta di matrimonio ?)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27129

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Papa Giovanni XXIII

Indirizzo: Piazza OMS, 1

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1725

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ghislandi, Vittore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1665-1743

Riferimento all'autore: bottega

Specifiche: L'attribuzione a Fra' Galgario fu smentita nel 1982. Attualmente l'opera è ritenuta della bottega del Ghislandi.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 58.9

Larghezza: 127.5

Specifiche: Misura della tela rilevata dal recto del dipinto.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Triplo ritratto con tre figure femminili: due nobildonne e una domestica. Le due dame indossano abiti di tessuto lucido azzurro chiaro e la parrucca bianca. La figura della domestica vestita di rosso e arancio (sulla destra) porge loro un cesto con della biancheria. Una delle donne tende la mano e tocca uno dei capi.

L'opera è inserita in una semplice cornice lignea modanata con profilatura interna dorata.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: due nobildonne; domestica. Abbigliamento: abiti settecenteschi. Oggetti: cesto; biancheria; gioielli. Fiori.

Notizie storico-critiche

Parte integrante di una serie di tre tele di identica misura (Triplo ritratto con mele; Doppio ritratto con fogli musicali e strumenti - bottega di Fra' Galgario, Bergamo, Ospedali Riuniti), tra loro tematicamente e stilisticamente affini, è stato reso noto come opera autografa di Fra' Galgario dal Pinetti (1931, 125). Tale attribuzione è stata giustamente respinta dalla Gozzoli (1982, 131, 207) che pur confermando la dipendenza da modelli ghislandiani ritiene l'intera serie non autografa anche se "eseguita in ambito molto vicino al pittore, forse da un allievo di bottega". L'interesse del dipinto, più che nei problemi attributivi, risiede nella particolarità tipologica, quella del ritratto triplo, e nel formato marcatamente orizzontale, che ne autorizza l'accostamento al ben noto capolavoro ghislandiano noto come l'Insegna di bottega del barbiere Oletta conservato all'Accademia Carrara a Bergamo. D'altra parte, su un piano più strettamente iconografico, la serie sembra far riferimento alle virtù e ai valori propri della condizione aristocratica, raffigurando alcuni giovani rampolli

della nobiltà locale in situazioni evidentemente allusive alla loro corretta educazione: in particolare nel nostro dipinto, due fanciulle elegantemente vestite affiancate dalla domestica che porge loro il cesto della biancheria (forse allusiva al corredo nuziale).

Rossi e Valagussa (2008) notano che il personaggio con la conca di legno in mano e il cappello piumato ha tutto l'aspetto di un uomo; per cui l'episodio raffigurato potrebbe trattare una profferta nuziale, che un'altra donna favorisce porgendo una corona di fiori.

Le tre tele formano una sequenza che poteva adattarsi benissimo all'ambiente di un palazzo, formando probabilmente un fregio orizzontale magari disposto su tre pareti differenti, come potrebbe incoraggiare a credere anche la presenza delle architetture dipinte in penombra negli sfondi. Un elemento questo, tipico dei cicli galgarieschi composti da più numeri. D'altra parte anche in ragione di una commissione così ampia e impegnativa, magari da portarsi a termine entro una data precisa, è plausibile che Fra' Galgario avesse impostato i tre pannelli, e magari altri, facendosi affiancare poi per l'esecuzione da qualche collaboratore. Le tre opere si possono collocare attorno al 1720 o poco dopo. Un Ghislandi quindi quasi settantenne, che a ragione potrebbe delegare una parte del lavoro a collaboratori ormai fidati. Tra i quali è assai verosimile che vi fosse Paolo Bonomino, nato nel 1703, che a dodici anni fu mandato a scuola di pittura dal frate e che nel 1723 pare si recherà a Milano per frequentarvi l'Accademia del nudo.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: si consiglia: revisione dell'ancoraggio

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 1989

Ente responsabile: SBAS MI

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00006\_IMG-0000449250

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00006\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00006\_01\_B3.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00006\_IMG-0000449251

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00006\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00006\_01\_B3\_S.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00006\_IMG-0000449252

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0107

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0107.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00006\_IMG-0000449253

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0108

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0108.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00006\_IMG-0000449254

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0107

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0107.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00006\_IMG-0000449255

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0108

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0108.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, I, Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: p. 125

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gozzoli M.C.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 131 n. 207

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. I p. 131 n. 207

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 98 n. 35

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista

Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700. Opere dall'Accademia Carrara e dalla Collezione Koelliker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 126-129

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Fra' Galgario e il segreto della lacca

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Provincia-Spazio Viterbi-, 7 maggio - 19 giugno 2011

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita