

Ritratto di Francesco De' Capitani di Cene

Lanfranchi, Alessandro (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00011/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00011/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 11

Codice scheda: 3o270-00011

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682883

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Francesco De' Capitani di Cene

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1718

A: 1718

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Lanfranchi, Alessandro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1662-1730

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito veneziano

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 150

Larghezza: 116

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Francesco de' Capitani di Cene con parrucca, giacca rossa e bastone da passeggio, colto mentre con un gesto della mano sinistra indica il paesaggio retrostante.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice lignea modanata con profilatura interna ed esterna dorata.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Francesco de' Capitani di Cene. Elementi architettonici. Oggetti: bastone da passeggio. Abbigliamento: vestito settecentesco. Armi: spada.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione

FRANC. VS DE CAPITAN EIS/ DE CAENO IN VLTIM O/ ORIENTIS BELLO/ VOLVUNTARIVS MILE S/ ET IN
OBSIDIONE/ CORCYRAE DVX MILI/ AC INDEFESSVS DEFENS/ DEINDE IN EPIRO, ET/ DALMATIA DEMO/
VOLVUNTARIVS PRO/ CHRISTO, ET PRO/ PRINCIPE PUGNAT/ CONTRA TVRCAS/ ANNO A PARTA/ SALVTE/
MDCCXVIII

Notizie storico-critiche

Il dipinto non è di grande qualità, ma assai vivace nel gesto - imperioso anche se convenzionale - e nella fattura che trae partito dal rosso squillante della giubba: sia la posa che la condotta pittorica alludono ad uno stretto rapporto con la cultura veneziana del primo '700, in direzione più di Sebastiano Ricci che del Piazzetta. Una tale caratterizzazione appare inconsueta a Bergamo, e nel mistero che tuttora circonda la ritrattistica pregalgariesca a Bergamo, la tela

rappresenta un unicum, ed una alternativa in chiave veneziana che precede l'attività di un Cappella o di un Nazzari. In questa logica si spiega una cautissima assegnazione al Lanfranchi, che fu a lungo a Venezia - anche come ritrattista - sotto l'influenza di Sebastiano Ricci, e la cui produzione sacra fin qui nota non appare stilisticamente incompatibile con il ritratto in esame.

Nell'opera la pomposa elencazione delle imprese belliche diviene effettiva 'comunicazione' in quanto posta a corredo di una immagine che include la giubba rossa dell'ufficiale, la spada del gentiluomo, il gesto imperioso del comandante.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00011_IMG-0000449282

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0091

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0091.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00011_IMG-0000449283

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0092

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0092.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00011_IMG-0000449284

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0091

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0091.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00011_IMG-0000449285

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0092

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0092.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00011_IMG-0000449280

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00011_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00011_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00011_IMG-0000449281

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00011_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00011_01_B3_S.tif

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Opera Completa

Titolo libro o rivista: L'Opera completa di Sebastiano Ricci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1976

BIBLIOGRAFIA [2 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martini E.

Titolo libro o rivista: La pittura del Settecento veneto

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1981

BIBLIOGRAFIA [3 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

BIBLIOGRAFIA [4 / 5]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 96 n. 33

BIBLIOGRAFIA [5 / 5]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Scarpa A.

Titolo libro o rivista: Sebastiano Ricci

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2006

MOSTRE

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita