

Doppio ritratto con fogli musicali e strumenti (La riconciliazione ?)

Ghislandi, Vittore (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00020/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00020/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 20

Codice scheda: 3o270-00020

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682892

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Doppio ritratto maschile

Titolo: Doppio ritratto con fogli musicali e strumenti (La riconciliazione ?)

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27129

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Papa Giovanni XXIII

Indirizzo: Piazza OMS, 1

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1725

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Ghislandi, Vittore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1665-1743

Riferimento all'autore: bottega

Specifiche: L'attribuzione a Fra' Galgario fu smentita nel 1982. Attualmente l'opera è ritenuta della bottega del Ghislandi.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 58.9

Larghezza: 127.5

Specifiche: Misura della tela rilevata dal recto del dipinto.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella composizione sono ritratte due figure maschili affrontate con il volto ruotato a tre quarti verso l'osservatore: il maestro di musica ed un giovane allievo. A sinistra, il giovinetto in abiti eleganti e giacca azzurra, tiene uno spartito nella mano sinistra; a destra, il maestro con copricapo, impugna uno spartito con la mano destra. Predominano tonalità calde di colore.

L'opera è inserita in una semplice cornice lignea modanata con profilatura interna dorata.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: maestro di musica; giovane allievo. Abbigliamento: abiti settecenteschi. Elementi architettonici. Oggetti: spartiti musicali.

Notizie storico-critiche

Parte integrante di una serie di tre tele di identica misura (Triplo ritratto con mele; Triplo ritratto con cesta di biancheria e ghirlanda di fiori - bottega di Fra' Galgario, Bergamo, Ospedali Riuniti), tra loro tematicamente e stilisticamente affini, è stato reso noto come opera autografa di Fra' Galgario dal Pinetti (1931, 125). Tale attribuzione è stata giustamente respinta dalla Gozzoli (1982, 131, 207) che pur confermando la dipendenza da modelli ghislandiani ritiene l'intera serie non autografa anche se "eseguita in ambito molto vicino al pittore, forse da un allievo di bottega".

Come le due tele compagne, il dipinto è un autentico esercizio di grammatica ghislandiana, diligentemente svolto tanto nella ricerca degli accordi cromatici, abilmente realizzati nell'accostamento dei rossi, dei viola, degli azzurri, quanto nella

scrittura, resa con rapide sciabolate di colore e una luce capace di modellare le forme.

Le tre tele non sono affatto opera dello stesso autore e l'evidente disparità qualitativa potrebbe imputarsi al diverso livello di apprendimento degli allievi. Il tassello meglio riuscito è senz'altro il ritratto in esame, che si distingue dagli altri due per l'impaginazione più equilibrata e per una maggiore adesione al dato naturale, evidenti tracce di un intervento diretto del Ghislandi. Incoraggiano tale ipotesi, per nulla estensibile alle altre due tele del gruppo, anche la scioltezza esecutiva e l'incisiva caratterizzazione del personaggio adulto. In quest'ultimo potrebbe riconoscersi Marcantonio Bernardi, suonatore di violone e collezionista d'arte, effigiato in coppia con Pietro Gilardi in un ritratto del Ghislandi oggi disperso, ma noto grazie a una copia (Pinacoteca di Brera, Milano). Molte sono infatti le analogie fisionomiche, dal mento sfuggente con fossetta, alla fronte alta, passando per il naso lievemente aquilino. Lo stesso personaggio va probabilmente individuato anche nel Ritratto di musicista di Andrea Torresani, 1720 circa (Accademia Carrara, Bergamo).

Le tre tele formano una sequenza che poteva adattarsi benissimo all'ambiente di un palazzo, formando probabilmente un fregio orizzontale magari disposto su tre pareti differenti, come potrebbe incoraggiare a credere anche la presenza delle architetture dipinte in penombra negli sfondi. Un elemento questo, tipico dei cicli galgarieschi composti da più numeri. D'altra parte anche in ragione di una commissione così ampia e impegnativa, magari da portarsi a termine entro una data precisa, è plausibile che Fra' Galgario avesse impostato i tre pannelli, e magari altri, facendosi affiancare poi per l'esecuzione da qualche collaboratore. Le tre opere si possono collocare attorno al 1720 o poco dopo. Un Ghislandi quindi quasi settantenne, che a ragione potrebbe delegare una parte del lavoro a collaboratori ormai fidati. Tra i quali è assai verosimile che vi fosse Paolo Bonomino, nato nel 1703, che a dodici anni fu mandato a scuola di pittura dal frate e che nel 1723 pare si recherà a Milano per frequentarvi l'Accademia del nudo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

RESTAURI E ANALISI

RESTAURI

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 1989

Ente responsabile: SBAS MI

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00020_IMG-0000449334

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00020_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00020_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00020_IMG-0000449335

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00020_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00020_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00020_IMG-0000449336

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0140

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0140.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00020_IMG-0000449337

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/09

Codice identificativo: PICT0614

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0614.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00020_IMG-0000449338

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0140

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0140.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00020_IMG-0000449339

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0614

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0614.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, I, Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: p. 125

BIBLIOGRAFIA [2 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gozzoli M.C.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 131 n. 207

BIBLIOGRAFIA [3 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

BIBLIOGRAFIA [4 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. I p. 131 n. 207

BIBLIOGRAFIA [5 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 100 n. 37

BIBLIOGRAFIA [6 / 7]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

BIBLIOGRAFIA [7 / 7]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Rossi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista

Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700. Opere dall'Accademia Carrara e dalla Collezione Koelliker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 124-125 n. 39

MOSTRE [1 / 2]

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

MOSTRE [2 / 2]

Titolo: Fra' Galgario e il segreto della lacca

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Provincia-Spazio Viterbi-, 7 maggio - 19 giugno 2011

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita