

## Triplo ritratto con mele (La tentazione ?)

Ghislandi, Vittore (bottega)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00021/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00021/>

## CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 21

Codice scheda: 3o270-00021

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682893

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## RELAZIONI

### RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

### OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Triplice ritratto

Titolo: Triplo ritratto con mele (La tentazione ?)

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

## INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 27129

Categoria del contenitore fisico: architettura

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

## COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: ospedale

Qualificazione: civile

Denominazione: Ospedale Papa Giovanni XXIII

Indirizzo: Piazza OMS, 1

## DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

### INVENTARIO

### STIMA

### COLLEZIONI

## CRONOLOGIA

### CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

### CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1720

Validità: ca.

A: 1725

Validità: ca.

Motivazione cronologia: bibliografia

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## DEFINIZIONE CULTURALE

### AUTORE

Nome di persona o ente: Ghislandi, Vittore

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1665-1743

Riferimento all'autore: bottega

Specifiche: L'attribuzione a Fra' Galgario fu smentita nel 1982. Attualmente l'opera è ritenuta della bottega del Ghislandi.

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### MISURE

Unità: cm

Altezza: 58.9

Larghezza: 127.5

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nella composizione sono ritratte due figure maschili e una fanciulla (al centro). A sinistra troviamo un uomo maturo (un ecclesiastico), presumibilmente il precettore; a destra un giovane con parrucca che tiene un frutto nella mano; al centro una fanciulla, finemente abbigliata che mostra un frutto nelle mani. Predominano tonalità calde di colore.

L'opera è inserita in una semplice cornice lignea modanata con profilatura interna dorata.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: fanciulla; giovane; uomo maturo. Abbigliamento: abiti settecenteschi. Elementi architettonici. Frutti: mele.

Notizie storico-critiche

Parte integrante di una serie di tre tele di identica misura (Triplo ritratto con cesta di biancheria e ghirlanda di fiori; Doppio ritratto con fogli musicali e strumenti - bottega di Fra' Galgario, Bergamo, Ospedali Riuniti), tra loro tematicamente e stilisticamente affini, è stato reso noto come opera autografa di Fra' Galgario dal Pinetti (1931, 125). Tale attribuzione è stata giustamente respinta dalla Gozzoli (1982, 131, 207) che pur confermando la dipendenza da modelli ghislandiani ritiene l'intera serie non autografa anche se "eseguita in ambito molto vicino al pittore, forse da un allievo di bottega". Tale indicazione implica il difficile problema riguardante i numerosi scolari e seguaci del Ghislandi, di cui fa menzione anche il Tassi (1793, II, 70-73), che a tutt'oggi appare ancora ben lungi dall'essere risolto. Tra gli allievi o seguaci del pittore i soli di cui si sia potuta ricostruire una sia pure parziale identità sono a tutt'oggi Paolo Bonomini, il poco noto Cesare Femi, Bartolomeo Nazzari, il nembrese Pietro Gualdi.

Nel dipinto qui in discussione, come negli altri episodi, è evidentemente galgariesca l'impostazione delle figure e dello spazio, dove si sviluppa una narrazione enigmatica: assistiamo infatti alla tacita riunione di un prelado con due ragazzetti

elegantissimi, maschio e femmina, dei quali lui pare prendere una mela dal cestino che lei gli porge. Immediato, anche se non è mai stato notato finora, dovrebbe essere il riferimento a una sorta di evocazione della vicenda di Adamo ed Eva alla presenza di Dio Padre, avvalorato anche dall'espressione mesta dei protagonisti: una lettura che potrebbe conferire all'intero ciclo un senso didattico e moraleggiante da approfondire meglio. Se infatti questa ipotesi ha una base di verità, la scena con i fogli e gli strumenti musicali dovrebbe assumere il valore, tipico della musica, di sottolineatura dell'armonia e dell'attività all'unisono: raccontando forse in questo caso una sorta di riconciliazione (tra padre e figlio ?), il cui aspetto più evidente sarebbe la ricomposizione di un foglio di spartito forse lacerato in precedenza, e del quale in effetti altrimenti non si spiegherebbe l'aspetto palesemente accartocciato.

Le tre tele formano una sequenza che poteva adattarsi benissimo all'ambiente di un palazzo, formando probabilmente un fregio orizzontale magari disposto su tre pareti differenti, come potrebbe incoraggiare a credere anche la presenza delle architetture dipinte in penombra negli sfondi. Un elemento questo, tipico dei cicli galgarieschi composti da più numeri. D'altra parte anche in ragione di una commissione così ampia e impegnativa, magari da portarsi a termine entro una data precisa, è plausibile che Fra' Galgario avesse impostato i tre pannelli, e magari altri, facendosi affiancare poi per l'esecuzione da qualche collaboratore. Le tre opere si possono collocare attorno al 1720 o poco dopo. Un Ghislandi quindi quasi settantenne, che a ragione potrebbe delegare una parte del lavoro a collaboratori ormai fidati. Tra i quali è assai verosimile che vi fosse Paolo Bonomino, nato nel 1703, che a dodici anni fu mandato a scuola di pittura dal frate e che nel 1723 pare si recherà a Milano per frequentarvi l'Accademia del nudo.

Suo, a giudicare almeno da come lo conosciamo nei decenni successivi, potrebbe essere ad esempio l'intervento nella figura del sacerdote, effigiato in una posa molto statica, come appare di frequente anche in altri suoi ritratti successivi, e col viso caratterizzato dagli occhi abituati a star socchiusi per la troppa luce del sole, che ha comunque vistosamente abbronzato e reso rugosa la carnagione. Mentre un altro allievo potrebbe aver completato le due figure dei ragazzi: più fruscianti nella seta degli abiti e con una pelle del viso liscia e levigata, quasi metallica, tornita da un chiaroscuro persino troppo accentuato che fa risaltare la sfericità della fronte o delle guance. Volti nei quali sporgono leggermente gli occhi, quasi cerchiati dalle palpebre e dalla occhiaie, con un effetto ben riconoscibile che torna ad esempio nel Ritratto di giovanetto con tricorno dell'Accademia Carrara, anch'esso opera di un allievo al quale non si è per ora in grado di dare un'identità.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

## RESTAURI E ANALISI

### RESTAURI

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 1989

Ente responsabile: SBAS MI

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

## CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00021\_IMG-0000449340

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00021\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00021\_01\_B3.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00021\_IMG-0000449341

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00021\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00021\_01\_B3\_S.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00021\_IMG-0000449342

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0141

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0141.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00021\_IMG-0000449343

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0142

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0142.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00021\_IMG-0000449344

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0141

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0141.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00021\_IMG-0000449345

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0142

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0142.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

**BIBLIOGRAFIA [1 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pinetti A.

Titolo libro o rivista: Inventario degli oggetti d'arte d'Italia, I, Bergamo

Luogo di edizione: Roma

Anno di edizione: 1931

V., pp., nn.: p. 125

**BIBLIOGRAFIA [2 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Gozzoli M.C.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 131 n. 207

**BIBLIOGRAFIA [3 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Butazzi G.

Titolo libro o rivista: Il costume in Lombardia

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1977

**BIBLIOGRAFIA [4 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Vittore Ghislandi detto Fra' Galgario

Luogo di edizione: Bergamo



Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: v. I p. 131 n. 207

**BIBLIOGRAFIA [5 / 7]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadrerie di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 99 n. 36

**BIBLIOGRAFIA [6 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Fra' Galgario. Le seduzioni del ritratto nel '700 europeo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2003

**BIBLIOGRAFIA [7 / 7]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista

Fra' Galgario e la ritrattistica della realtà nel '700. Opere dall'Accademia Carrara e dalla Collezione Koelliker

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2008

V., pp., nn.: pp. 126-129 n. 40

**MOSTRE [1 / 2]**

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadrerie di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

**MOSTRE [2 / 2]**

Titolo: Fra' Galgario e il segreto della lacca

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Provincia-Spazio Viterbi-, 7 maggio - 19 giugno 2011

---

**COMPILAZIONE**

**COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita