

Ritratto di Costanzo Emilio Piazzoni

Pezzotta, Giovanni



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00022/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00022/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 22

Codice scheda: 3o270-00022

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682894

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Costanzo Emilio Piazzoni

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XIX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1887

A: 1887

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Pezzotta, Giovanni

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1838-1911

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 93

Larghezza: 87

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Piazzoni Costanzo Emilio (benefattore). Figura maschile con barba e baffi neri, seduta su una sedia. Una mano è in evidenza in primo piano, l'altra, appoggiata sul fianco, è vestita da un guanto. Fusione di tinte tra loro armoniche, vita vera che esprime il personaggio raffigurato, vivacità e naturalezza del colorito, purezza nel disegno. L'opera è inserita in una cornice in legno intagliato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Costanzo Emilio Piazzoni. Mobilia: sedia. Abbigliamento: camicia; pantaloni; giacca; guanto.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: PIAZZONI COSTANZO EMILIO/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1887

Notizie storico-critiche

Giovanni Pezzotta avendo manifestato attitudine al disegno, frequentò l'Accademia Carrara di Bergamo, dove fu allievo di Enrico Scuri. Vinse diversi premi ed eseguì dipinti su commissione rivelandosi buon ritrattista. Nel 1879 si recò a Istanbul, dove per quattordici mesi fu impegnato a decorare con scene di genere e paesaggi orientali un palazzo di proprietà di un italiano nel quartiere di Pera. Ritornato a Bergamo, continuò a dipingere soddisfacendo le numerose commissioni che gli pervenivano da collezionisti e da amatori d'arte. Per due volte concorse al posto di direttore della scuola di belle arti dell'Accademia Carrara ma essendo uomo di modi semplici e gioviali, per indole incline all'ironia e alla celia, la prima volta gli fu preferito Cesare Tallone e la seconda volta Ponziano Loverini. Ciò nonostante fu apprezzato e tuttora è ritenuto artista di notevole levatura per le accorte soluzioni stilistiche, la pittura sciolta, il colorismo vivo, gli accenti veristici ben governati. Seppe affrontare con intima partecipazione l'arte sacra lasciando importanti episodi nelle chiese di Borgo Santa Caterina, di Campagnola, di Albino, di Vigolo, di Lonno e di Calolziocorte. Oltre che nella ritrattistica, eccelse nella pittura di genere tipica del bozzettismo lombardo.

Pezzotta cerca di salvare la sua pittura dall'accademismo aderendo, al più vicino, all'unico movimento se così si può chiamare operante in Lombardia: a quella Scapigliatura che trova a portata di mano e che può ben conoscere attraverso il Piccio, prima, e il Tallone, in seguito; la sua è un'adesione assai marginale, di sensazione, comunque adattata ai propri moduli creativi. Per questa via egli seppe sopravvivere artisticamente ad un vistoso decadimento culturale attuando, nella sua modestia, una sorta di cadenza personale, tra virtuosismo e verismo nostrano, alla ricerca di soluzioni coloristiche dissolventi e verifiche luministiche di notevole efficacia. L'attività di ritrattista insieme al generismo e al sacro, costituisce la quasi totalità della produzione artistica del Pezzotta. Per questo artista il ritratto significa la salvezza economica, l'unico mezzo di un guadagno sicuro, che, con i lavori sacri per le Fabbricerie, gli permette di rappresentare quanto lo interessa di più all'interno della vita domestica. Nel ritratto, poi, il Pezzotta non di rado raggiunge esiti molto alti, e con l'andare degli anni va sempre più crescendo, intonando personaggi dall'elevato spessore psicologico. Pezzotta si dedica alla ritrattistica in ogni epoca, trovando, inoltre, in questa pratica una notevole facilità di esecuzione.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: allentamenti del supporto

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00022_IMG-0000449346

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00022_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00022_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00022_IMG-0000449347

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00022_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00022_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00022_IMG-0000449348

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0132

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0132.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00022_IMG-0000449349

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0133

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0133.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00022_IMG-0000449350

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0132

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0132.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00022_IMG-0000449351

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0133

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0133.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. III p. 1429

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Longo G./ Monteverdi M.

Titolo libro o rivista: Pezzotta Gio'

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1980

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giovanni Pezzotta

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. II pp. 290-319

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita