

# Ritratto di Giuseppe Rota ingegnere

Oprandi, Giorgio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00027/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00027/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 27

Codice scheda: 3o270-00027

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682899

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppe Rota ingegnere

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1922

A: 1922

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Oprandi, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1883-1962

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 73

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto dell'Ing. Giuseppe Rota. Il soggetto, con i capelli e la barba bianca, è seduto e poggia le mani sulle ginocchia. La figura emerge da uno sfondo scuro; ricerca espressiva nel volto del personaggio. Predominano tonalità calde di colore. L'opera è inserita in una cornice in legno modanato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Giuseppe Rota. Abbigliamento: giacca; camicia; pantaloni.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: ROTA ING. GIUSEPPE/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1922

Notizie storico-critiche

Nella ritrattistica di Giorgio Oprandi si avverte qualche influenza talloniana, ma con un'accensione coloristica che articola la costruzione del personaggio non per mezzo di una plasticità disegnativa, tipica di Cesare Tallone, bensì per impasti di cromie intrise di luce in una fluidità avvolgente e vibratile che ha fatto propria la dissoluzione dell'oggetto fisico e reale della Scapiagliatura lombarda dei Cremona e dei Ranzoni. E anche in relazione al Divisionismo il suo atteggiamento è critico, perchè, nel momento in cui impiega quella tecnica, la ribalta non tanto sul piano di uno spessore materico che traduce un luminismo complementario in funzione monocroma, ma in fibrillazione di una macchia non frammentaria cui non sono estranee le conoscenze del Simbolismo francese ed italiano e dell'impressionismo nella sua fase più tarda con accenni anche all'esperienza di Bonnard. L'impressionismo di Oprandi più che di marca francese è d'origine italiana in quanto recupero del tonalismo veneto da Tiziano a Guardi e se mai con un occhio rivolto alla grande tradizione europea da Velasquez a Rembrandt; tuttavia non mancano connotazioni del movimento moderno francese nell'impiego ricorrente di alcune tematiche e nell'uso di certe bellissime ombre colorate. L'impressionismo oprandiano rappresenta una calma rasserenante di sentimento religioso della natura che astrae dal reale la percezione di un assoluto sublime. E Oprandi, dalla fine degli anni Venti in poi, affina tale tecnica luministica abbandonando qualunque problematica di teoria del colore per far diventare la luce stessa, il meriggio, la vera protagonista della sua pittura.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: allentamenti del supporto

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

## **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00027\_IMG-0000449379

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0147 Dip

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0147 Dip.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00027\_IMG-0000449374

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00027\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00027\_01\_B3.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00027\_IMG-0000449375

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00027\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00027\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00027\_IMG-0000449376

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0146 Dip

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0146 Dip.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00027\_IMG-0000449377

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0147 Dip

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0147 Dip.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00027\_IMG-0000449378

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0146 Dip

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0146 Dip.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gallina L./ Nebbia U.

Titolo libro o rivista: Giorgio Oprandi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. III pp. 1311-1312

#### **BIBLIOGRAFIA [3 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: Giorgio Oprandi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

#### **BIBLIOGRAFIA [4 / 4]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giorgio Oprandi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. IV pp. 319-350

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita