

Ritratto di Lorenzo Rota Rossi, cavaliere e avvocato

Calegari, Giacomo (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00028/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00028/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 28

Codice scheda: 3o270-00028

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682900

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Lorenzo Rota Rossi, cavaliere e avvocato

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1901

A: 1901

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Calegari, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1848-1915

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: contesto

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 97

Larghezza: 72

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto del Cav. Avv. Lorenzo Rota Rossi seduto, con il volto ruotato di tre quarti. Egli indossa una camicia con un alto colletto bianco. La figura emerge da uno sfondo scuro; contrasti tra luci e ombre.

L'opera è inserita in una cornice in legno intagliato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Lorenzo Rota Rossi. Abbigliamento: camicia; giacca; pantaloni.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: ROTA ROSSI CAV. AVV. LORENZO/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1901

Notizie storico-critiche

La produzione artistica di Giacomo Calegari, nonostante si sia sviluppata nell'arco di un venticinquennio, appare piuttosto cospicua e si distingue chiaramente nei due filoni, quello tradizionale del ritratto su commissione pubblica o privata e quello della pittura di genere, ancora tanto in voga a Bergamo alla fine dell'Ottocento e assai ricercata. Netta fu la prevalenza del lavoro di ritratto, su commissione pubblica o privata, talvolta eseguito postumo utilizzando il nuovo mezzo della fotografia, così ben esaltato dall'amico Eugenio Goglio. Per la ritrattistica, molte furono le richieste che provenivano dalle famiglie borghesi e dal clero di Bergamo e provincia: basti ricordare la vera e propria galleria di famiglia realizzata per gli Zanchi, per i Piccinelli, per i Camozzi e per i Suardi e, a Piazza, per la famiglia Calvi o i ritratti del sacerdote don Pietro Armati, prevosto di Pignolo, dell'arciprete don Angelo Tondini e del concittadino don Marco Calvi. Nel primo e vivo nucleo di ritratti familiari, tra cui spicca l'autoritratto, si evidenziano bene le caratteristiche della pittura del Calegari, caratterizzata da una stretta aderenza al soggetto, ben inserito anche nell'inquadratura e ben presentato nel portamento. I volti e i tratti dei soggetti sono resi con sobrietà, aderenza al vero, senza sottolineatura di difetti e di imperfezioni ma con l'intento, grazie ad effetti di luce e di colore, di evidenziare l'importanza sociale e morale che traspira anche dall'abbigliamento, dalle decorazioni ed orpelli. Per questo saper positivamente render in modo vivo il personaggio, il Calegari fu assai ricercato come ritrattista.

Accanto alla ritrattistica, la pittura di genere del Calegari asseconda la cultura del momento, nella presentazione delle scene con quel gusto "verista" d'incontro tra le varie classi sociali, il tutto circoscritto da un tono cromatico ben disteso e tranquillo, anche se a volte un poco formale e scenografico. Migliori risultano ancora i soggetti legati all'ambiente

familiare e ai vivi ricordi degli intimi affetti: così nel "Reduce d'Africa" la gioia dei genitori all'arrivo del figlio è chiaramente ben stampata sui volti che ricordano sua madre e suo padre. Il "Donizetti morente " fu certamente l'opera meglio accolta dalla critica per la capacità di rendere l'atmosfera del dramma attraverso effetti di luce ben studiati e di riuscito effetto partecipativo. A differenza del condiscipolo Ponziano Loverini, il Calegari poco si dedicò, certamente per mancata committenza, alla pittura sacra. Nei due quadri di Solto Collina e Piazza Brembana, raffiguranti la "Sacra Famiglia", si ripropone ancora la sua aderenza alla costante iconografia sacra e al vero, con un piacevole impasto coloristico equilibrato e squillante.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00028_IMG-0000449380

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00028_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00028_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00028_IMG-0000449381

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00028_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00028_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00028_IMG-0000449382

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0150 Dip

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0150 Dip.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00028_IMG-0000449383

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0152

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0152.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00028_IMG-0000449384

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0150 Dip

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0150 Dip.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00028_IMG-0000449385

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0152

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0152.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giacomo Calegari

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. II pp. 70-74

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rossi F.

Titolo libro o rivista: Accademia Carrara - Catalogo dei dipinti sec. XIX

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1995

V., pp., nn.: v. IV pp. 25-26

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita