

Ritratto di Angelo Rota

Oprandi, Giorgio (attribuito)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00029/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00029/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 29

Codice scheda: 3o270-00029

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682901

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Angelo Rota

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1922

A: 1922

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Oprandi, Giorgio

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1883-1962

Riferimento all'autore: attribuito

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: contesto

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Unità: cm

Altezza: 102

Larghezza: 75

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto del benefattore Angelo Rota. L'uomo, con capelli e barba grigi, è ritratto di tre quarti, seduto su di una poltrona con alto schienale. Emergono dall'opera tonalità calde di colore. Traspare la morbidezza e il volume dei capelli e della barba definiti in modo naturalistico.

Il dipinto è inserito in una cornice in legno modanato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Angelo Rota. Abbigliamento: giacca; pantaloni; camicia. Mobilia: poltrona. Oggetti.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: ROTA ANGELO/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1922

Notizie storico-critiche

Nella ritrattistica di Giorgio Oprandi si avverte qualche influenza talloniana, ma con un'accensione coloristica che articola la costruzione del personaggio non per mezzo di una plasticità disegnativa, tipica di Cesare Tallone, bensì per impasti di cromie intrise di luce in una fluidità avvolgente e vibratile che ha fatto propria la dissoluzione dell'oggetto fisico e reale della Scapigliatura lombarda dei Cremona e dei Ranzoni. E anche in relazione al Divisionismo il suo atteggiamento è critico, nel perché, nel momento in cui impiega quella tecnica, la ribalta non tanto sul piano di uno spessore materico che traduce un luminismo complementario in funzione monocroma, ma in fibrillazione di una macchia non frammentaria cui non sono estranee le conoscenze del Simbolismo francese ed italiano e dell'impressionismo nella sua fase più tarda con accenni anche all'esperienza di Bonnard. L'impressionismo di Oprandi più che di marca francese è d'origine italiana in quanto recupero del tonalismo veneto da Tiziano a Guardi e se mai con un occhio rivolto alla grande tradizione europea da Velasquez a Rembrandt; tuttavia non mancano connotazioni del movimento moderno francese nell'impiego ricorrente di alcune tematiche e nell'uso di certe bellissime ombre colorate. L'impressionismo oprandiano rappresenta una calma rasserenante di sentimento religioso della natura che astrae dal reale la percezione di un assoluto sublime. E Oprandi, dalla fine degli anni Venti in poi, affina tale tecnica luministica abbandonando qualunque problematica di teoria del colore per far diventare la luce stessa, il meriggio, la vera protagonista della sua pittura.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00029_IMG-0000449386

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00029_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00029_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00029_IMG-0000449387

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00029_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00029_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00029_IMG-0000449388

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0149

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0149.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00029_IMG-0000449389

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0148

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0148.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00029_IMG-0000449390

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0149

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0149.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00029_IMG-0000449391

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0148

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0148.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gallina L./ Nebbia U.

Titolo libro o rivista: Giorgio Oprandi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1958

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. III pp. 1311-1312

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Lorandi M.

Titolo libro o rivista: Giorgio Oprandi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giorgio Oprandi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. IV pp. 319-350

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita