

Ritratto di Alfonso Zoia dottore

Servalli, Pietro



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00031/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00031/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 31

Codice scheda: 3o270-00031

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682903

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Alfonso Zoia dottore

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1956

A: 1956

Motivazione cronologia: data

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Servalli, Pietro

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1883-1973

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 116

Larghezza: 89

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto del Dott. Alfonso Zoia. Il personaggio è ritratto seduto su di una poltrona con le braccia e le mani appoggiate sui braccioli. Dietro di lui si scorge un tavolino con dei libri. Emergono dall'opera tonalità calde di colore; contrasti luminosi di luci e di ombre dovuti a differenti provenienze luminose.

Ricerca psicologica e rigore compositivo si accompagnano allo studio del corpo umano e alla resa naturalistica dei tessuti.

L'opera è inserita in una cornice in legno intagliato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Alfonso Zoia. Abbigliamento: camicia; giacca; pantaloni; cravatta; maglione. Oggetti: libri. Mobilia: poltrona.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: ZOIA DOTT. ALFONSO/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1954

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: PIETRO SERVALLI 1956

Notizie storico-critiche

Pietro Servalli è nato il 7 ottobre 1883 a Gandino (Bergamo), morto a Bergamo il 23 aprile 1973.

Fu pittore di paesaggi, di ritratti, affreschista.

La sua formazione artistica avvenne in Italia ed in Germania; all'Accademia Carrara di Bergamo dapprima seguì gli insegnamenti di Cesare Tallone (1853-1919) e completò gli studi con Ponziano Loverini (1845-1929), trasferitosi a Monaco di Baviera si perfezionò con Von Ludwig Hertetich (1856-1932). Si dedicò al ritratto, in prevalenza femminile, eseguito con grazia e ricerca nel rappresentare l'animo. Pittore eclettico, si esprime anche con il paesaggio, con l'affresco religioso e come freschista realizzò numerose opere che oltre alla buona qualità nella composizione, il buon uso del colore, e l'ottima esecuzione hanno consentito di mantenere una buona conservazione nel tempo, freschezza e

vigore.

Debuttò giovanissimo, a soli diciannove anni eseguì affreschi nella chiesa di Trescore Balneario, e poco tempo dopo altri lavori a fresco nel cimitero di Ardesio.

Nel 1924 partecipò all'Esposizione del ritratto femminile a Monza conseguendo uno dei primi premi; nel 1926 è presente con opere alla Permanente di Milano.

Numerose sono le personali da lui allestite, fra queste a Bergamo, nel 1945, ove presentò numerosi paesaggi di un'evidente vigoria e di spontaneità singolare. Particolare interesse suscitavano: Fondra in un giorno di festa; Case sotto la neve; Nebbia in montagna; Ritorno dal pascolo; Buoi e pecore.

I suoi lavori sono in collezioni private e pubbliche, tra queste una sua opera è presente all'Accademia di Carrara di Bergamo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: restauro recente

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00031_IMG-0000449398

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00031_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00031_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00031_IMG-0000449399

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00031_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00031_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00031_IMG-0000449400

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0153

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0153.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00031_IMG-0000449401

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/09

Codice identificativo: PICT0535

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0535.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00031_IMG-0000449402

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0153

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0153.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00031_IMG-0000449403

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0535

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0535.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. IV p. 1786

BIBLIOGRAFIA [2 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Pietro Servalli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. IV pp. 379-393

BIBLIOGRAFIA [3 / 3]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Milesi S.

Titolo libro o rivista

Pietro Servalli: ultimo grande dell'Ottocento bergamasco: Paolo Servalli, pittore estroso e di gran talento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1994

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita