

# Ritratto di Federico Astori

Maironi Da Ponte, Alberto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00033/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00033/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 33

Codice scheda: 3o270-00033

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

## **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682905

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Federico Astori

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1884

A: 1884

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Maironi Da Ponte, Alberto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1836-1915

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 222.5

Larghezza: 138

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Federico Astori (benefattore). Il soggetto è ritratto in piedi, appoggiato alla scrivania e tiene nella mano sinistra dei fogli. Sullo sfondo a destra si trova una poltroncina. I volumi sono definiti dalla massa di colore e non dalla linea di contorno; la luce proveniente da destra, crea contrasti di luci e di ombre. Predominano colori caldi, ricerca psicologica nel volto del personaggio.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno modanato e dorato; nella parte superiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Federico Astori. Abbigliamento: giacca; pantaloni; camicia. Mobilia: scrivania; poltroncina. Oggetti: libri; tappeto; calamaio con penne; fogli di carta.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, nel cartiglio

Trascrizione: FEDERICO ASTORI/ BENEFATTORE DELLO SPEDALE/ ANNO 1884

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: MAIRONI ALBERTO

Notizie storico-critiche

Alberto Maironi Da Ponte frequentò la scuola di belle arti dell'Accademia Carrara ottenendo premi e segnalazioni (una notevole affermazione conseguì nel 1858 con il quadro "Il Fornaretto di Venezia"). Nel 1859 combatté con i volontari garibaldini e nel 1866 prese parte alla terza guerra d'Indipendenza riportando una ferita ad una mano. Dopo aver eseguito caricature per un foglio satirico ed aver dipinto una tela ad olio per la chiesa di San Lorenzo in Bergamo Alta, collaborò con il fratello Cesare e l'amico Cavalié nell'esecuzione di affreschi e di quadri per vari committenti. Attorno al 1880 per gli interni di una casa di Borgo Canale dipinse a tempera vari episodi dei "Promessi Sposi" e nel 1881 realizzò alcune figure simboliche per la facciata di un'abitazione di Via Masone. Esegui per Paolo Gaffuri diversi soggetti per cromolitografie. Artista versatile, aiutò il fratello Cesare nella realizzazione della statua di Garibaldi che nel 1885 fu

sconsideratamente collocata al centro di Piazza Vecchia. Un suo quadro raffigurante un gruppo di operaie fu lodato nel 1894 alle Esposizioni Riunite di Milano come nel 1897 fu apprezzata alla Carrara una sua tela raffigurante "Torquato Tasso prigioniero a Sant'Anna". Fu fra i fondatori della Società degli Acquafortisti. Scapigliato in gioventù, seppe interpretare i fermenti veristi.

Personaggio di grande vivacità, decoratore instancabile, il Maironi realizzò una produzione intensa che va, dal quadro di storia, al quadro di genere, alla composizione religiosa, al ritratto.

Nel ritratto dell'Astori, il fare un pò impetuoso della sua pennellata si riassume in una interpretazione più rigida e calligrafica della forma con un descrittivismo tipico di un gusto che vuole il ritratto circondato da elementi a lui familiari e che ne qualificano il personaggio, tratteggiati con un pretestuoso "piglio veristico" testimone degli anni che scivolano verso la fine. L'impostazione di questo ritratto ambientato secondo la migliore tradizione romantica lombarda, risente l'influenza della ritrattistica di Domenico Induno: l'opera tuttavia è caratterizzata da una certa staticità dovuta probabilmente all'esecuzione tratta dalla fotografia.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: cattivo

Indicazioni specifiche: gravi sollevamenti in atto. Diffusi sollevamenti di preparazione e pellicola pittorica

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: cattivo

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00033\_IMG-0000449410

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00033\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00033\_01\_B3.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00033\_IMG-0000449411

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00033\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00033\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00033\_IMG-0000449412

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0159

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0159.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00033\_IMG-0000449413

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0160

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0160.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00033\_IMG-0000449414

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0159

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0159.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00033\_IMG-0000449415

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0160

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0160.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. III p. 1060

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Alberto Maironi Da Ponte

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. II pp. 241-250

V., tavv., figg.: f. 201

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita