

# Ritratto di Antonio Manenti

Rillosi, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00035/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00035/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 35

Codice scheda: 3o270-00035

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682907

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Antonio Manenti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1867

A: 1867

Motivazione cronologia: iscrizione

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Rillosi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1811-1884

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 222.5

Larghezza: 138

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

Validità: ca.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Antonio Manenti. Il soggetto è ritratto seduto su di una poltrona, con la mano sinistra appoggiata al bracciolo e la destra tiene dei fogli di carta.

Si tratta di un ritratto realistico, nella migliore tradizione bergamasca, al cui protagonista non viene mascherata la vistosa irregolarità dei tratti del volto: emerge la fermezza nell'espressione del viso.

L'opera è inserita in una semplice cornice in legno modanato e dorato; nella parte superiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Antonio Manenti. Mobilia: poltrona. Abbigliamento: camicia; pantaloni; giacca; cappotto. Oggetti: fogli di carta.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto, nel cartiglio

Trascrizione: ANTONIO MANENTI/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ ANNO 1867

Notizie storico-critiche

Rillosi fu incaricato nel 1867 di eseguire il ritratto di Antonio Manenti (1785-1867), generoso benefattore in morte dell'Ospedale di Bergamo; Rillosi diede luogo ad una delle sue prove più efficaci. Il profilo biografico del personaggio aiuta senz'altro a capire le brillanti doti interpretative di Rillosi. Originario di Villongo San Filastro - per la parrocchiale commissionò a Giacomo Trècourt l'Educazione della Vergine presentata alla Carrara nel 1839 - il Manenti dopo un avvio di carriera nelle file della milizia del governo italico si diede a far fruttare il patrimonio familiare riuscendo a raddoppiare la consistenza della già cospicua liquidità lasciategli dal fratello Giovanni. Alla morte del Manenti apparve sulle testate dei più accreditati periodici di Milano un articolo dal significativo titolo 'Un gendarme milionario' che screditava l'uomo, additandone i facili guadagni a spese della povera gente. La difesa d'ufficio dell'Ospedale di Bergamo per voce del suo presidente Alessandro Finardi non si fece attendere, essendo l'ente il destinatario unico dell'enorme fortuna del celibe Manenti, che oltre al capitale in questione vantava una residenza con annesso fondo a Boccaleone, in località Quintino, allora alle porte di Bergamo, ed a Villongo San Filastro. La maggior preoccupazione fu quella di sventare l'insinuazione che nell'attività prettamente finanziaria di "impiego a mutuo di capitali" il Manenti avesse sconfinato nell'usura, anziché rimanere nei termini consentiti dalla legge. La documentata difesa da parte dell'Istituto ospedaliero si avvale di precisi rendiconti, ottenuti attraverso onerose collaborazioni legali; ma ne valse la pena "di fronte a un uomo che l'ospedale benedisse come il più grande suo benefattore, non ricordando nè quattro secoli di sua esistenza un lascito di tanta rilevanza ad opera di privato". Il gradimento dell'opera di Rillosi da parte della committenza, appunto gli Istituti ospedalieri di Bergamo, fu massimo. All'artista si riconobbe ufficialmente l'abilità nel rendere con verosimiglianza

assoluta il personaggio e, pare di poter aggiungere, nel suggerirne i tratti del carattere, dichiarati da quell'argutissimo sguardo indice di una connaturata scaltrezza.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche: lievi deformazioni del supporto. Segni di urto e taglio

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00035\_IMG-0000449422

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00035\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00035\_01\_B3.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00035\_IMG-0000449423

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00035\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00035\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00035\_IMG-0000449424

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0548

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0548.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00035\_IMG-0000449425

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/05/23

Codice identificativo: PICT0162

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0162.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00035\_IMG-0000449426

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0548

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0548.jpg

#### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00035\_IMG-0000449427

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0162

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0162.jpg

#### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

#### **BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. IV p. 1597

#### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia specifica

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giuseppe Rillosi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. I pp. 301-302

V., tavv., figg.: v. I f. 255

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita