

Ritratto di Emanuele Zenoni cavaliere

Piccinini, Giacomo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00044/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00044/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 44

Codice scheda: 3o270-00044

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682916

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Emanuele Zenoni cavaliere

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1945

A: 1945

Motivazione cronologia: iscrizione

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Piccinini, Giacomo

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1900-1971

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: compensato

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 60.5

Larghezza: 49.5

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tavola.

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il Cav. Emanuele Zenoni è ritratto a mezzo busto con abbigliamento elegante: giacca scura, camicia bianca e cravatta con righe rosse. Predominano tonalità calde di colore; contrasti tra luci e ombre. Le forme sono rese dalle masse di colore e non dalla linea di contorno.

Il dipinto è inserito in una cornice lignea riccamente intagliata e dorata; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Emanuele Zenoni. Abbigliamento: camicia; giacca; cravatta; panciotto.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: ZENONI CAV. EMANUELE/ BENEFATTORE DELL'ISTITUTO/ 1945

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: in basso a destra

Trascrizione: G. PICCININI

Notizie storico-critiche

Allievo di Ponziano Loverini alla scuola dell'Accademia Carrara di Bergamo, Piccinini frequentò il Circolo artistico "Palma il Vecchio"; fece parte della Società degli Acquafortisti Bergamaschi e del Gruppo Incisori d'Italia. Percorse una buona carriera espositiva ottenendo premi e segnalazioni nonché consensi dal pubblico e dalla critica. Si dedicò anche al mosaico e all'incisione (quasi un migliaio solo le sue acqueforti) ma si segnalò particolarmente dipingendo affreschi d'ispirazione religiosa, che si trovano in edifici sacri a Milano, a Roma, a Novi Ligure, a Crema, ad Origgio e in varie località bergamasche (Albegno, Arcene, Bossico, Bottanuco, Clusone, Fuiplano Imagna, Groppino, Osio Sotto, Semonte, Seriate, Serina nonché ai Celestini e all'Istituto Palazzolo in Bergamo) e del bresciano (Canè, Capodimonte, Cedegolo, Cemma, Incudine, Niarno, Sant'Antonio di Corteno, Saviore, Toline di Pisogne). Dipinse in vari formati numerosi oli su tela dando saggi pregevoli della sua arte nei ritratti, nei paesaggi, nelle nature morte, nelle scene di genere, dipingendo spesso dal vero e rimanendo fedele al senso naturalistico al quale era stato educato in gioventù. Notevoli per la serenità delle tinte sono i suoi paesaggi bergamaschi.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00044_IMG-0000449468

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00044_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00044_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00044_IMG-0000449469

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00044_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00044_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00044_IMG-0000449470

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/09

Codice identificativo: PICT0569

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0569.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00044_IMG-0000449471

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/09

Codice identificativo: PICT0571

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0571.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00044_IMG-0000449472

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0569

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0569.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00044_IMG-0000449473

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT0571

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT0571.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. III p. 1438

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giacomo Piccinini

Titolo libro o rivista: Giacomo Piccinini: 1900-1971, pittore, incisore, affreschista

Luogo di edizione: Seriate

Anno di edizione: 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita