

Paesaggio montano

Gaudenzi, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00056/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00056/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 56

Codice scheda: 3o270-00056

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682928

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: paesaggio

Identificazione: Paesaggio montano

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

Frazione di secolo: primo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1900

Validità: ca.

A: 1924

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Gaudenzi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1865-1941

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: firma

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 71.5

Larghezza: 113.3

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Veduta con paesaggio montano: si riconoscono sullo sfondo le montagne delle valli bergamasche. In primo piano una strada su cui camminano alcune persone conduce lo sguardo sino ad un paese valligiano che si caratterizza per la presenza di un alto campanile.

Contrasti di luce e ombra ottenuti attraverso diverse fonti luminose.

Si nota una rapida annotazione di uno scorcio di un piccolo centro abitato delle valli bergamasche.

Alla rapidità esecutiva caratterizzata da corpose pennellate salde e ben costruite si associa una solarità coloristica data dall'uso di tinte chiare e luminose.

L'opera è inserita in una semplice cornice lignea.

Indicazioni sul soggetto

Paesaggio: paesaggio montano. Piante. Architetture: case; chiesa con campanile. Figure umane: figura femminile e figure maschili.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: G. GAUDENZI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: 35 AGO. 1970

Notizie storico-critiche

Giuseppe Gaudenzi è nato a Bergamo il 15 ottobre 1865, morto ivi il 22 settembre 1941. Studiò all'Accademia Carrara di Bergamo, poi, ottenuta una pensione, frequentò la scuola libera del nudo a Roma. Prese parte a molte esposizioni: a Milano, alla Permanente; a Torino, agli "Amici dell'Arte", e a parecchie altre. Ottenne anche vari premi. Sue opere principali: Sant'Ilario, nella parrocchia di Lissone; Roveto ardente, nella chiesa di San Leonardo a Bergamo; Elia nel deserto; ritratto della Signora Donadoni-Pesenti; I nostri eroi, nella casa Piccinelli; Piazza dell'Ospedale Vecchio a Bergamo il giorno di Sant'Antonio.

Nelle opere del Gaudenzi è individuabile una propensione per i quadri di veduta, ad esempio della città di Bergamo e delle valli bergamasche. Si tratta appunto di vedute di luoghi - spesso combinate ad animate scene di colore locale - caratteristici della città di Bergamo, luoghi che nel corso del tempo andavano scomparendo per le rapide trasformazioni del tessuto urbano, specie in città bassa.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00056_IMG-0000449534

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00056_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00056_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00056_IMG-0000449535

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00056_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00056_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00056_IMG-0000449536

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1061

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1061.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00056_IMG-0000449537

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1064

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1064.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00056_IMG-0000449538

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1061

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1061.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00056_IMG-0000449539

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1064

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1064.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. II p. 812

BIBLIOGRAFIA [2 / 2]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giuseppe Gaudenzi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. III pp. 241-250

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita