

Ritratto d'uomo

Moroni, Giovan Battista (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00057/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00057/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 57

Codice scheda: 3o270-00057

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682929

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto d'uomo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVI

Frazione di secolo: ultimo quarto

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1575

Validità: ca.

A: 1599

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Nome di persona o ente: Moroni, Giovan Battista

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1520-1524/ 1578

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 94.8

Larghezza: 75

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto è ritratto di tre quarti, stante, appoggiato ad un muretto su cui posa la mano sinistra. Dall'abito scuro spuntano una lattuga sul collo e due bordure di pizzo ai polsi. Ai fianchi cinge la spada di cui si vede l'elsa. Sul muretto sono appoggiati in primo piano due guanti chiari. Sguardo concentrato e insieme distaccato del personaggio ritratto; la vibrante situazione luminosa si riflette nei trapassi tra luce e ombra segnati sui peli della barba e nell'incarnato del volto reso mediante una tonalità rossiccia.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno modanato e dorato.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: ritratto maschile. Armi: spada. Abbigliamento: abito maschile cinquecentesco. Paesaggio. Fenomeni metereologici: nuvole.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a penna/ a pennello

Posizione: retro, su etichette

Trascrizione: 20 AGO. 1970

52

Notizie storico-critiche

Il dipinto in questione è una copia di un'opera del Moroni 'Ritratto di Gerolamo Vertova' presente a Bergamo in collezione privata. E' molto probabile che il ritratto di Moroni sia tra quelli che l'Angelini e il Beltramelli citavano genericamente in casa Vertova.

Gerolamo Vertova fu marito di Lucia Vertova Agosti, il cui ritratto è conservato a Nantes. Nel ritrarre il Vertova, appartenente a un'importante famiglia bergamasca, consigliere della città, e pronipote della badessa Lucrezia Agliardi Vertova di cui il Moroni eseguì il ritratto conservato al Metropolitan Museum, il pittore accompagna all'eleganza

internazionale del costume un atteggiamento studiato e di ispirazione manierista, che tuttavia non impedisce una resa pittorica di intensa naturalezza specialmente nella testa e nelle mani.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: discreto

Indicazioni specifiche

allentamenti del supporto. Rifoderato con nuovo telaio. Protettivo notevolmente alterato. Integrazioni pittoriche diffuse. Importanti schiacciamenti da stiratura

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: discreto

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00057_IMG-0000449540

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00057_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00057_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00057_IMG-0000449543

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1068

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1068.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00057_IMG-0000449544

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1067

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1067.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00057_IMG-0000449545

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1068

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1068.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00057_IMG-0000449541

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00057_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00057_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00057_IMG-0000449542

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1067

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1067.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1975

V., pp., nn.: p. 239 n. 51

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Cinquecento

Titolo contributo: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: v. III pp. 97-377

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1979

V., pp., nn.: pp. 142-143

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Facchinetti S.

Titolo libro o rivista: Giovan Battista Moroni - lo sguardo sulla realtà 1560-1579

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2004

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita