

Aurora

ambito bergamasco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00059/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00059/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 59

Codice scheda: 3o270-00059

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682931

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: mitologia

Identificazione: Aurora

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

RAPPORTO

RAPPORTO BENE FINALE/ORIGINALE

Stadio bene in esame: copia

Soggetto bene finale/originale: Aurora

Autore bene finale/originale: Reni, Guido

Datazione bene finale/originale: 1614

Collocazione bene finale/originale: Italia/ Lazio/ RM/ Roma/ Casino dell'Aurora, Palazzo Pallavicini-Rospigliosi

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1700

Validità: ca.

A: 1799

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 68.5

Larghezza: 127.5

Specifiche: Misura rilevata dal verso della tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel dipinto viene presentata una raffigurazione del carro di Aurora, copiando l'analogo soggetto di Guido Reni. Aurora, a destra, introduce il carro di Apollo. Sopra di esso vola un puttino. Forti contrasti chiaroscurali mettono ancor più in evidenza le muscolature dei corpi e i caratteri fisionomici dei volti.

L'opera è inserita in una semplice cornice in legno modanato con profilatura interna dorata.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Aurora; Apollo; puttino; figure femminili. Animali: cavalli. Fenomeni metereologici: nuvole. Mezzi di trasporto: carro.

Notizie storico-critiche

La denominazione di Aurora è quella popolare, e si riferisce alla sola figura che precede il carro, volando fra le nubi. Il tema è più complesso: Febo Apollo che guida il carro del Sole circondato dalle Ore e preceduto dall'Aurora che annuncia il Giorno. Il celebre affresco fu commesso a Guido Reni dal cardinale Scipione Borghese per decorare il suo Casino nel Palazzo di Montecavallo, poi Rospigliosi-Pallavicini, ed eseguito tra il 1613 ed il '14.

Guido Reni realizzò l'affresco inserendolo al centro del soffitto, entro una grande cornice in stucco (opera di Ambrogio Buonvicino), immaginandolo come un "quadro riportato" cioè senza tener conto del fatto che andasse visto dal basso, per cui non si avvale di alcuna prospettiva tanto che, per la sua migliore godibilità, è bene servirsi di uno specchio.

Reni immaginò il sorgere del Sole dal mare. Sullo sfondo di un cielo ancora notturno e nuvoloso, Aurora, la prima figura da destra, si libra in cielo recando in ciascuna mano una ghirlanda di rose allusive al colore del cielo all'alba.

Il putto subito dietro di lei è Fosforo, la prima stella del mattino, recante una torcia che rappresenta il sopraggiungere della luce. Segue un carro trainato da quattro focosi cavalli dal manto di diverso colore a indicare i differenti gradi di luce che precedono l'apparire del Sole; lo guida Elio, fratello di Aurora e personificazione del sole, qui assimilato ad Apollo, dio della luce.

La quadriga è circondata da un gruppo di fanciulle danzanti che si possono identificare con le Ore.

Che l'Aurora sia una delle opere più famose e copiate della storia dell'arte, lo dimostrano le numerose trasposizioni nei materiali più disparati.

Il dipinto presente nell'Ospedale di Bergamo è una copia settecentesca, dall'originale di Guido Reni, eseguita nell'ambito pittorico bergamasco.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche
protettivo ingiallito. Reintegrazioni diffuse, oggi alterate, soprattutto sul perimetro, in corrispondenza di cadute di preparazione e pellicola pittorica

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00059_IMG-0000449552

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00059_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00059_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00059_IMG-0000449553

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00059_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00059_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00059_IMG-0000449554

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/19

Codice identificativo: PICT2046

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2046.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00059_IMG-0000449555

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/19

Codice identificativo: PICT2047

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2047.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00059_IMG-0000449556

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2046

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2046.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00059_IMG-0000449557

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT2047

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT2047.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Cavalli G.C.

Titolo libro o rivista: Guido Reni

Luogo di edizione: Firenze

Anno di edizione: 1955

V., pp., nn.: p. 66

V., tavv., figg.: f. 66

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Guido Reni

Titolo libro o rivista: Guido Reni 1575-1642

Luogo di edizione: Bologna

Anno di edizione: 1988

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Spear R. E.

Titolo libro o rivista: The "Divine" Guido. Religion, sex, money and art in the world of Guido Reni

Luogo di edizione: Londra

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 108

V., tavv., figg.: f. 48

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Colantuono A.

Titolo libro o rivista: Guido Reni's Abduction of Helen. The Politics and Rhetoric of Painting in Seventeenth-Century Europe

Luogo di edizione: Cambridge

Anno di edizione: 1997

V., pp., nn.: p. 6

V., tavv., figg.: f. 2

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita