

Ritratto d'uomo

ambito lombardo



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00067/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00067/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 67

Codice scheda: 3o270-00067

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682939

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto d'uomo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVII

Frazione di secolo: prima metà

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1600

Validità: ca.

A: 1649

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito lombardo

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 45

Larghezza: 36

Validità: ca.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto d'uomo a mezzobusto. Il volto del soggetto presenta la barba ed è raffigurato di tre quarti. Nell'abbigliamento spicca il colletto bianco quadrato.

Il viso emerge dal fondo scuro il quale mette ancor più in evidenza il volto del personaggio ritratto. Predomina il rosso vivo del volto; naturalismo nella definizione dei dettagli fisionomici.

L'opera è inserita in una semplice cornice in legno modanato con profilatura interna dorata.

ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: 76 AGO. 1970

Notizie storico-critiche

All'idea di ritratto come strumento di idealizzazione si contrappone qui l'idea di un ritratto eticamente motivato in cui prevale il valore esemplare; evidenza della penetrazione psicologica del soggetto, dignità di espressione e di posa: emerge dall'opera un sottile velo di malinconia.

Il volto intenso del personaggio emerge dal fondale cupo assorbendo la quasi totalità della luce.

Il dipinto in base all'analisi stilistica è da collocare nell'ambito pittorico lombardo della prima metà del XVII secolo.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche

segni di un vecchio restauro. Tutta la superficie pittorica è offuscata da protettivo alterato e ridipinture. Schiacciamenti della superficie causati da ferro da stiro

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00067_IMG-0000449602

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/18

Codice identificativo: PICT1690

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1690.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00067_IMG-0000449600

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00067_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00067_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00067_IMG-0000449601

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00067_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00067_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00067_IMG-0000449603

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/18

Codice identificativo: PICT1691

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1691.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00067_IMG-0000449604

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1690

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1690.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00067_IMG-0000449605

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1691

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1691.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Seicento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1984

V., pp., nn.: v. II

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caroli F.

Titolo libro o rivista: L'Anima e il Volto. Ritratto e fisiognomica da Leonardo a Bacon

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1998

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Caroli F.

Titolo libro o rivista: Il cinquecento lombardo: da Leonardo a Caravaggio

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 2000

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Facchinetti S./ Frangi F./ Valagussa G.

Titolo libro o rivista: Carlo Ceresa. Un pittore del seicento lombardo tra realtà e devozione

Luogo di edizione: Cinisello Balsamo

Anno di edizione: 2012

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita