

## Ritratto di Matilde e Mario Baldini

Muller, Clara



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00072/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00072/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 72

Codice scheda: 3o270-00072

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682944

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Matilde e Mario Baldini

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1897

A: 1897

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Muller, Clara

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1862-1929

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: firma

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 79.5

Larghezza: 61

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Nel ritratto di Matilde Baldini e Mario, la madre è collocata a destra, con un abito nero e la chioma corvina scriminata nel mezzo. La donna tiene in braccio il bambino che si volge a tre quarti verso l'osservatore. I contrasti di luci e ombre sottolineano ancor più la resa psicologica dei personaggi: traspare austerità, rigidità morale e fermezza d'animo.

L'opera è inserita in una semplice cornice in legno dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Matilde e Mario Baldini. Abbigliamento: abito femminile e abito maschile ottocentesco.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: BALDINI MATILDE MARIO/ BENEFATTRICE DELL'OSPEDALE/ 1897

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: MULLER CLARA

Notizie storico-critiche

Clara Muller: Densbürer [Svizzera], 1862 - Bergamo, 1929.

Stabilitasi a Bergamo nell'adolescenza, fu allieva di Enrico Scuri alla scuola di belle arti dell'Accademia Carrara. Frequentò poi lo studio di Cesare Tallone, dal quale apprese i segreti del cromatismo. Buona ritrattista, ricevette numerose commissioni da famiglie bergamasche del ceto medio. Soggiornò più volte in Svizzera, dove lasciò tracce della sua arte in case private di Ginevra, di Zurigo e di altre città. Fu attiva anche in Inghilterra, dove dipinse i ritratti di alcuni notabili. Rientrata a Bergamo, visse sempre appartata e quasi isolata nel suo luminoso e silenzioso studio situato al Fortino. Nel 1903 si recò a Monaco di Baviera, dove conobbe Liebermann e Franz Stuck e dove si trattenne fino al 1905 dipingendo ritratti di personalità bavaresi. Ritornò quindi a Bergamo, dove in operosa solitudine, in esemplare rettitudine di vita e assorta nel quotidiano colloquio con l'arte continuò la sua attività di ritrattista stimata ed ambita. Si dedicò anche al genere della natura morta dipingendo soprattutto composizioni floreali, nelle quali espresse le sue vive ma garbate doti coloristiche. I suoi ritratti, disseminati in numerose case private, possiedono accenti veristi, rivelano

buone doti tecniche e comprensione psicologica degli effigiati.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: protettivo alterato

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00072\_IMG-0000449630

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00072\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00072\_01\_B3.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00072\_IMG-0000449631

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00072\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00072\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00072\_IMG-0000449632

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1124

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1124.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00072\_IMG-0000449633

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Gritti, Giovanni Battista

Codice identificativo: P1000789

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1000789.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00072\_IMG-0000449634

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1124

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1124.jpg

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00072\_IMG-0000449635

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1000789

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1000789.jpg

### **FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

### **BIBLIOGRAFIA**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. III p. 1254

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

**AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita