

# Ritratto di Carlo Pesenti

ambito bergamasco



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00074/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00074/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 74

Codice scheda: 3o270-00074

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682946

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Carlo Pesenti

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

#### **STIMA**

#### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1667

A: 1667

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: iscrizione

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito bergamasco

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

### **MISURE**

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 76

Larghezza: 65

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il soggetto è ritratto a mezzobusto, di tre quarti: ha una folta capigliatura che ricade sulle spalle ed i baffi. Il vestito presenta un ampio collo bianco quadrato e dall'abito slacciato a metà busto si scorge la camicia bianca. Nella mano destra è presente un cartiglio che l'effigiato mostra all'osservatore. Contrasti tra tonalità calde e tonalità fredde di colore. Un fascio di luce proveniente da sinistra illumina l'alta fronte del personaggio; la rinuncia a una ambientazione e la semplicità dell'abito conferiscono alla figura una 'monumentalità classica'.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno modanato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Carlo Pesenti. Abbigliamento: abito seicentesco. Oggetti: cartiglio.

### ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: PESENTI CARLO/ BENEFATTORE DELL'OSPEDALE/ 1667

### ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a sinistra

Trascrizione: CARLO/ PESENTI/ 1667

Notizie storico-critiche

In base all'analisi stilistica, l'opera è collocabile nell'ambito della ritrattistica bergamasca del XVII secolo.

Dall'opera non traspare nulla di compiacente: si nota per alcuni aspetti l'influsso della produzione pittorica di Carlo Ceresa, testimoniata dall'austerità della messinscena, che rinuncia a ogni dettaglio esornativo e di ambientazione, e dalla oggettiva fermezza dello sguardo che fissa con lucido ed aspro realismo tanto il carattere e la fisionomia del personaggio raffigurato quanto i particolari del semplice costume.

L'opera testimonia un modo di esprimersi basato sull'osservazione della realtà tipica di Carlo Ceresa e di Evaristo Baschenis. Infatti lo stile del Ceresa è caratterizzato da spiccato naturalismo, intensa devozionalità, capacità introspettiva e utilizzo della luce come elemento espressivo.

## CONSERVAZIONE

### **STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]**

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: mediocre

Indicazioni specifiche: protettivo alterato. Reintegrazioni diffuse con alterazioni cromatiche

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### **STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]**

Data: 2013

Stato di conservazione: mediocre

## **CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **CONDIZIONE GIURIDICA**

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## **FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00074\_IMG-0000449642

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00074\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00074\_01\_B3.tif

### **DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00074\_IMG-0000449643

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00074\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00074\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00074\_IMG-0000449644

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1119

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1119.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00074\_IMG-0000449645

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1118

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1118.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00074\_IMG-0000449646

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1119

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1119.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00074\_IMG-0000449647

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1118

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1118.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

**BIBLIOGRAFIA [1 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I Pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Seicento

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

**BIBLIOGRAFIA [2 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Seicento Bergamo

Titolo libro o rivista: Il Seicento a Bergamo

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1987

**BIBLIOGRAFIA [3 / 3]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittura Bergamo

Titolo libro o rivista: Pittura a Bergamo dal Romanico al Neoclassicismo

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1991

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita