

Ritratto di donna

Quarti Marchi², Ernesto



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00078/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00078/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 78

Codice scheda: 3o270-00078

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682950

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di donna

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO [1 / 2]

INVENTARIO [2 / 2]

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XX

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1925

Validità: ca.

A: 1950

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

DEFINIZIONE CULTURALE

AUTORE

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Quarti Marchiò, Ernesto

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1907-1982

Motivazione dell'attribuzione: firma

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 62

Larghezza: 51

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di donna. Il soggetto, con i capelli raccolti, è rivolto verso l'osservatore; è raffigurato a mezzobusto, indossa un abito scuro con colletto bianco al quale è appuntato un gioiello. Predominano tonalità calde e morbide di colore. L'opera è inserita in una cornice in legno modanato e dorato.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: ritratto femminile. Abbigliamento: abito scuro con colletto in pizzo. Oggetti: gioiello.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: firma

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: corsivo

Posizione: in basso a sinistra

Trascrizione: QUARTI

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: 99 AGO. 1970

Notizie storico-critiche

Allievo di Ponziano Loverini alla scuola di belle arti dell'Accademia Carrara di Bergamo, Ernesto Quarti dimostrò il suo talento e la qualità della sua arte esponendo a diciannove anni una serie di ritratti e di visioni partenopee ed ischitane, alle quali seguì un anno dopo un'altra personale con ritratti a piena figura e paesaggi meridionali. Con l'amico pittore Romualdo Locatelli si recò poi in Africa Settentrionale, attratto dal fascino dell'esotismo e dal colore dei luoghi e delle scene di vita. La sua pittura "africanista" incontrò il favore del pubblico e della critica, che accolsero favorevolmente la sua mostra alla Galleria Jandolo di Roma. Il Quarti soggiornò poi per qualche tempo a Parigi; espone nel 1937 alla Galleria Vitelli di Genova una serie di opere più composte e meditate nel segno e nelle tinte. Partecipò con sue tele alla Biennale di Venezia, alla Quadriennale di Roma, al Premio Sanremo, al Premio Bergamo e alle sindacali di Milano. Durante la guerra dipinse opere di notevole valore e d'intensa drammaticità che poi distrusse lasciandone soltanto qualche scarsa traccia fotografica. Dopo alcuni tentativi di pittura informale subito ripudiati, ripiegò sul consueto repertorio di figure umane trattate con sottile ironia allestendo mostre tematiche negli ultimi anni di vita.

Quarti Marchiò è inseribile in una tradizione tipicamente lombarda di pittura naturalista; nel corso degli anni Trenta la sua tavolozza si alleggerisce e lo stile si fa più sintetico. Tra i soggetti affrontati, è centrale l'Africa musulmana, rappresentata, soprattutto nelle figure, con essenzialità compositiva e gusto dell'esotico. Anche nel resto della sua

produzione ha un ruolo preminente la figura umana, resa con colori diafani e un'intonazione intimista.

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: protettivo alterato

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00078_IMG-0000449666

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00078_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00078_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00078_IMG-0000449667

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00078_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00078_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00078_IMG-0000449668

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1099

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1099.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00078_IMG-0000449669

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1102

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1102.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00078_IMG-0000449670

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1099

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1099.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00078_IMG-0000449671

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1102

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1102.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. III p. 1099

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Ernesto Quarti

Titolo libro o rivista: Ernesto Quarti Marchiò

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1983

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea F.

Titolo libro o rivista: Ernesto Quarti Marchiò 1907-1982

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1990

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Rea F.

Titolo libro o rivista: Quarti: dipinti e disegni tra gli anni Trenta e Cinquanta

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1997

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita