

# Ritratto di Emanuela Margherita Locatelli

Rillosi, Giuseppe



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00082/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00082/>

## **CODICI**

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 82

Codice scheda: 3o270-00082

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### **CODICE UNIVOCO**

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682954

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## **OGGETTO**

Categoria dell'oggetto: pittura

### **OGGETTO**

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### **SOGGETTO**

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Emanuela Margherita Locatelli

## **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

### **INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO**

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### **LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

### **INVENTARIO**

### **STIMA**

### **COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XIX

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1840

Validità: ca.

A: 1870

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Ruolo: esecutore

Nome di persona o ente: Rillosi, Giuseppe

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1811-1884

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## **DATI TECNICI**

### **MATERIA E TECNICA**

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

## MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 114

Larghezza: 94

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Emanuela Margherita Locatelli in età senile. La donna è ritratta di tre quarti, seduta, con lo sguardo rivolto a sinistra; porta una cuffia bianca e appoggia la mano, nella quale sostiene un foglio, su di un tavolo.

Il viso è solcato dalle rughe, le mani nodose; emerge acutezza nella resa del volto e attenta indagine naturalistica. L'immagine così ottenuta risulta credibile, contraddistinta da un tono dimesso, immediatezza espressiva e una generale severità nella resa del ritratto.

Il dipinto è inserito in una semplice cornice in legno modanato e dorato; nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Ritratti: Emanuela Margherita Locatelli. Abbigliamento: abito lungo femminile ottocentesco. Mobilia: tavolo. Oggetti: foglio di carta; libri.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: LOCATELLI EMANUELLI MARGHER.TA/ BENEFATTRICE DELL'OSPEDALE

Notizie storico-critiche

Giuseppe Rillosi fu ammesso dapprima ai corsi di architettura e poi a quelli di pittura dell'Accademia Carrara, dove partecipò alle esposizioni annuali rivelandosi buon ritrattista e interprete fedele del realismo di tradizione lombarda. Fra i suoi ritratti sono notevoli quelli di Gaetano Donizetti, di Silvio Spaventa, di don Carlo Botta, di Francesco Maccarani, di Giovanni Palazzini. Manifestò sensibilità romantica nei temi storici ("L'assedio di Firenze", "Pia dei Tolomei", "Il doge Foscari", "Giovanni Bellini si fa ritrarre da Antonello da Messina", "Gli ultimi momenti di Marin Faliero") e impegno nei soggetti sacri. Il vescovo Gritti Morlacchi gli commissionò una "Madonna col Bambino e i Santi Caterina, Giovanni Battista e Tommaso d'Aquino" per la chiesa seminaristica di San Giovanni e la diocesi di Cremona una "Prima Comunione di San Luigi Gonzaga" per la chiesa del suo seminario. Nel 1906 la vedova donò all'Accademia Tadini di Lovere la grande tela raffigurante "Mosè che nel deserto fa scaturire l'acqua dalla rupe". Il Rillosi godette la considerazione di Giovanni Morelli e di altri critici di vaglia; l'imperatore Ferdinando I gli acquistò un'opera per la Galleria del Belvedere di Vienna. A lui e allo Scuri, anch'egli scomparso, nel 1884 l'Accademia Carrara dedicò una mostra postuma.

Rillosi fin dall'inizio ebbe una spiccata propensione per la specialità ritrattistica. Giovan Battista Moroni fu punto di riferimento fondamentale per ogni giovane che a Bergamo si accingesse a praticare il genere del ritratto. La specialità ritrattistica godette tradizionalmente in sede locale di notevolissima fortuna, confermata nel corso di tutto l'800. Confrontata con gli altri generi, fu senza dubbio quella più garantita da sicure committenze e dunque caratterizzata da adeguati riconoscimenti economici. Comprimari di Rillosi furono in quegli anni Enrico Scuri e Giacomo Trècourt, per non

citare che gli allievi più apprezzati del Diotti.

Realismo lombardo e bergamasco in particolare per i ritratti. Il ritratto ad uso privato, è fortemente rappresentativo del ceto di appartenenza degli effigiati. Sono ritratti realistici, nella migliore tradizione bergamasca, ai cui protagonisti non viene mascherata la vistosa irregolarità dei tratti del volto.

La specializzazione di Rillosi nel genere ritrattistico si sintetizza dalla letteratura artistica coeva nella macabra dicitura "tratto dal cadavere", ad indicare la fedeltà dell'immagine ai tratti fisionomici della persona scomparsa. Nei ritratti in morte, una specializzazione nella quale l'artista vide confermato il successo riscosso in ambiente privato con commissioni a carattere pubblico, Rillosi divenne sullo scorcio degli anni quaranta l'iconografo ufficiale di illustri cittadini bergamaschi.

In Rillosi la rappresentazione della realtà si basa sulla resa in termini realistici dei personaggi tra i quali spiccano per verità i componenti più anziani.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

piccola lacuna con lacerazione del supporto del fondo verso il margine sinistro; dipinto restaurato recentemente

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00082\_IMG-0000449763

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00082\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00082\_01\_B3.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00082\_IMG-0000449764

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00082\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00082\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00082\_IMG-0000449765

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1087

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1087.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00082\_IMG-0000449766

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/13

Codice identificativo: PICT1088

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1088.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00082\_IMG-0000449767

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1087

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1087.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00082\_IMG-0000449768

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1088

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1088.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

**BIBLIOGRAFIA [1 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Comanducci A.M.

Titolo libro o rivista: Dizionario illustrato dei Pittori, Disegnatori e Incisori italiani moderni e contemporanei

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1962

V., pp., nn.: v. IV p. 1597

### **BIBLIOGRAFIA [2 / 2]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dell'ottocento

Titolo contributo: Giuseppe Rillosi

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1992

V., pp., nn.: v. I pp. 288-304

## **COMPILAZIONE**

### **COMPILAZIONE**

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### **AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]**

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita