

# Ritratto di Giuseppe Celestino Astori dottore

Carriera, Rosalba (maniera)



Link risorsa: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00088/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabeniculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00088/>

## CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 88

Codice scheda: 3o270-00088

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

### CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682960

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

## OGGETTO

Categoria dell'oggetto: disegno

### OGGETTO

Definizione: disegno

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

### SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Giuseppe Celestino Astori dottore

## LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

### LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

### **COLLOCAZIONE SPECIFICA**

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

## **DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI**

**INVENTARIO [1 / 2]**

**INVENTARIO [2 / 2]**

**STIMA**

**COLLEZIONI**

## **CRONOLOGIA**

### **CRONOLOGIA GENERICA**

Secolo: sec. XVIII

### **CRONOLOGIA SPECIFICA**

Da: 1750

Validità: ca.

A: 1790

Validità: ca.

Motivazione cronologia: analisi stilistica

Motivazione cronologia: bibliografia

## **DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUTORE**

Nome di persona o ente: Carriera, Rosalba

Tipo intestazione: P

Dati anagrafici/Periodo di attività: 1673-1757

Riferimento all'autore: maniera

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: analisi stilistica

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: bibliografia

### **AMBITO CULTURALE**

Denominazione: ambito Italia settentrionale

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione: analisi stilistica

## DATI TECNICI

### MATERIA E TECNICA

Materia: carta

Tecnica: pastello

### MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 44.5

Larghezza: 35

Specifiche: Misura rilevata dal verso dell'opera.

## DATI ANALITICI

### DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Il ritratto del Dottor Giuseppe Celestino Astori, presenta il soggetto quasi di profilo con acconciatura tipicamente settecentesca con i capelli raccolti a coda bassa. La giacca azzurra è indossata sopra ad una camicia bianca. Il soggetto è intento a leggere un libro che tiene tra le mani.

L'opera è inserita in una semplice cornice lignea modanata con profilatura interna ed esterna dorata.

Indicazioni sul soggetto: Ritratti: Giuseppe Celestino Astori. Abbigliamento: abito settecentesco. Oggetti: libro.

### ISCRIZIONI

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Posizione: retro, su etichetta

Trascrizione: 115 AGO. 1970

Notizie storico-critiche

Presso il Comune di Bergamo, Biblioteca A. Mai, vi è un ritratto di Vincenzo Angelo Orelli (Locarno, 1751 - Bergamo, 1813) raffigurante lo stesso soggetto del nostro disegno. Da un confronto tra le due opere si nota che il dipinto di Orelli è una derivazione dal nostro disegno.

Il ritratto di Giuseppe Celestino Astori di Orelli fa parte di una serie di quattro (gli altri sono quelli di Gasparino e Guiniforte Barzizza e di Pier Antonio Serassi), oggi esposti nella sala di lettura della Biblioteca Civica e un tempo esistenti presso l'Accademia degli Eccitati. Risorta a nuovo splendore nella seconda metà del XVIII secolo, l'Accademia fece eseguire dall'Orelli alcuni ritratti di illustri personaggi, antichi e moderni, della cultura bergamasca. Alcuni di essi, tra cui quello raffigurante l'Astori, portano la sigla del pittore "VAO".

Giuseppe Celestino Astori (Bergamo 1728-1777) era medico, fisico e letterato ed aveva scritto un'opera di medicina,

rimasta inedita. Studiò medicina sotto la guida del prof fisico Andrea Pasta (Bergamo 1706-1782), introducendo a Bergamo e praticando nell'Ospedale Maggiore l'innesto del vaiolo (1769), per cui preparò anche una relazione per il magistrato della sanità di Venezia. Per lui cui era legato dal vincolo dell'amicizia, l'Orelli disegnò alcune tavole illustrative di contenuto anatomico. I dipinti di Orelli vennero eseguiti con ogni probabilità nell'ultimo decennio del settecento e prima del 1796, anno di scioglimento dell'Accademia. E' probabile che per questo quadro, come per gli altri della serie, l'Orelli si fosse avvalso di un ritratto a pastello dell'Astori, oggi di proprietà degli Ospedali Riuniti.

## CONSERVAZIONE

### STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche

taglio verticale del supporto cartaceo; nonostante ciò, ottimo stato di conservazione della pellicola cromatica

Modalità di conservazione: se ne consiglia il restauro

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

### STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

## CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

## FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00088\_IMG-0000449799

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00088\_01\_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00088\_01\_B3.tif

### DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00088\_IMG-0000449800

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00088\_01\_B3\_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00088\_01\_B3\_S.tif

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00088\_IMG-0000449801

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/12

Codice identificativo: PICT1018

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1018.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00088\_IMG-0000449802

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/12

Codice identificativo: PICT1019

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1019.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00088\_IMG-0000449803

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1018

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1018.jpg

**DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]**

Codice univoco della risorsa: SC\_OA\_3o270-00088\_IMG-0000449804

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1019

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1019.jpg

**FONTI E DOCUMENTI**

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

**BIBLIOGRAFIA [1 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pallucchini R.

Titolo libro o rivista: La pittura nel Veneto. Il Settecento

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1995

**BIBLIOGRAFIA [2 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Martini E.

Titolo libro o rivista: La pittura del Settecento veneto

Luogo di edizione: Udine

Anno di edizione: 1981

**BIBLIOGRAFIA [3 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sani B.

Titolo libro o rivista: Rosalba Carriera

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 1988

**BIBLIOGRAFIA [4 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 113 n. 50

**BIBLIOGRAFIA [5 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Sani B.

Titolo libro o rivista: Rosalba Carriera (1673-1757): maestra del pastello nell'Europa ancien régime

Luogo di edizione: Torino

Anno di edizione: 2007

**BIBLIOGRAFIA [6 / 6]**

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Pittori Bergamaschi

Titolo libro o rivista: I pittori Bergamaschi dal XIII al XIX secolo - Il Settecento

Titolo contributo: Vincenzo Angelo Orelli

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1990

V., pp., nn.: v. III p. 521

V., tavv., figg.: f. 2

## COMPILAZIONE

### COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

### AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita