

Ritratto di Pierina Bonasi col figlio Paolo

ambito milanese



Link risorsa: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede/3o270-00098/>

Scheda SIRBeC: <https://www.lombardiabenculturali.it/opere-arte/schede-complete/3o270-00098/>

CODICI

Unità operativa: 3o270

Numero scheda: 98

Codice scheda: 3o270-00098

Tipo scheda: OA

Livello ricerca: C

CODICE UNIVOCO

Codice regione: 03

Numero catalogo generale: 00682970

Ente schedatore: R03/ Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Ente competente: S27

RELAZIONI

RELAZIONI CON ALTRI BENI

Tipo relazione: correlazione

Specifiche tipo relazione: correlazione stilistica

Tipo scheda: OA

Codice IDK della scheda correlata: 3o270-00101

OGGETTO

Categoria dell'oggetto: pittura

OGGETTO

Definizione: dipinto

Identificazione: opera isolata

Disponibilità del bene: reale

SOGGETTO

Categoria generale: ritratto

Identificazione: Ritratto di Pierina Bonasi col figlio Paolo

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

INDICAZIONE DEL CONTENITORE FISICO

Codice del contenitore fisico: 25488

Categoria del contenitore fisico: architettura

LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

Stato: Italia

Regione: Lombardia

Provincia: BG

Nome provincia: Bergamo

COLLOCAZIONE SPECIFICA

Tipologia: banca

Denominazione: Banca Popolare di Bergamo (ex Banca Mutua Popolare) - complesso

Indirizzo: Piazza Vittorio Veneto 2

DATI PATRIMONIALI E COLLEZIONI

INVENTARIO

STIMA

COLLEZIONI

CRONOLOGIA

CRONOLOGIA GENERICA

Secolo: sec. XVIII

CRONOLOGIA SPECIFICA

Da: 1719

A: 1719

Motivazione cronologia: data

Motivazione cronologia: bibliografia

DEFINIZIONE CULTURALE

AMBITO CULTURALE

Denominazione: ambito milanese

Riferimento all'intervento: esecutore

Motivazione dell'attribuzione [1 / 2]: bibliografia

Motivazione dell'attribuzione [2 / 2]: analisi stilistica

DATI TECNICI

MATERIA E TECNICA

Materia: tela

Tecnica: pittura a olio

MISURE

Parte: intero

Unità: cm

Altezza: 116

Larghezza: 101.5

Specifiche: Misura rilevata dal recto della tela.

DATI ANALITICI

DESCRIZIONE

Indicazioni sull'oggetto

Ritratto di Bonasi Perina e del figlio Paolo. La donna si volge di tre quarti per appoggiare la mano sinistra sul capo del bambino. Con il ventaglio tenuto nella mano destra indica il figlio. Predominano tonalità calde di colore; contrasti tra luci e ombre.

L'opera è inserita in una semplice cornice lignea modanata. Nella parte inferiore, cartiglio con iscrizione.

Indicazioni sul soggetto

Personaggi: Pierina Bonasi col figlio Paolo. Abbigliamento: abiti settecenteschi. Oggetti: ventaglio; gioielli. Frutti: mela.

ISCRIZIONI [1 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in alto a destra

Trascrizione: PERINA BONASIA/ ED PAVLVS EIVS/ FILIVS 1719

ISCRIZIONI [2 / 2]

Classe di appartenenza: documentaria

Tecnica di scrittura: a pennello

Tipo di caratteri: lettere capitali

Posizione: in basso, nel cartiglio

Trascrizione: BONASIO PIERINA E FIGLIO PAOLO/ BENEFATTRICE DELL'OSPEDALE/ 1719

Notizie storico-critiche

La dama, certamente una benefattrice dell'Ospedale, è identificata dalla scritta in alto a destra, e il ritratto va visto en pendant con quello di Bartolomeo Bonasi a 15 anni: la famiglia Bonasi (o Bonaxi) risulta iscritta alla nobiltà di Bergamo ma era propriamente di Comenduno frazione di Albino, ove dal '400 godeva della Cappellania di San Bartolomeo. Non si hanno notizie nè di Perina che, in considerazione dell'abito rigorosamente nero, nel 1719 doveva essere vedova, nè dei figli Bartolomeo, nato nel 1704, e Paolo, che nel ritratto dimostra poco meno di 10 anni. In ogni caso è evidente che la coppia di ritratti fu concepita con una precisa intenzionalità simbolica: il giovane Bartolomeo, pur appena quindicenne, si caratterizza sia per la gestualità che per alcuni dettagli di costume (il cappello a tricorno, i guanti nella mano sinistra) nel ruolo di autentico capo famiglia, mentre la madre è colta in un affettuoso gesto di protezione per il figlio minore, che tiene nella mano destra la mela simbolo di prosperità: in questa logica, potrebbe avere un significato specifico anche il gesto del piccolo Paolo, che scorre con la mano destra all'interno della giacca, all'altezza del cuore: si tratta dello stesso gesto in cui il Ceruti colse un altro bambino di età assai prossima, e forse nella stessa condizione di orfano, in una nota tela di collezione privata (Gregori, 1982, 25).

CONSERVAZIONE

STATO DI CONSERVAZIONE [1 / 2]

Riferimento alla parte: Dipinto

Data: 2009

Stato di conservazione: buono

Indicazioni specifiche: cucitura margine verticale destro

Fonte: Osservazione diretta. Consulenza del restauratore Antonio Zaccaria.

STATO DI CONSERVAZIONE [2 / 2]

Data: 2013

Stato di conservazione: buono

CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CONDIZIONE GIURIDICA

Indicazione generica: proprietà Ente sanitario

Indicazione specifica: A.S.S.T. Papa Giovanni XXIII

FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [1 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00098_IMG-0000449859

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00098_01_B3

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00098_01_B3.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [2 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00098_IMG-0000449860

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: BAUER

Codice identificativo: 3o270-00098_01_B3_S

Collocazione del file nell'archivio locale: BAUER

Nome del file originale: 3o270-00098_01_B3_S.tif

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [3 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00098_IMG-0000449861

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Iorio, Patrizia

Data: 2009/06/12

Codice identificativo: PICT1035

Formato: jpg

Indirizzo web: 1

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1035.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [4 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00098_IMG-0000449862

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Autore: Gritti, Giovanni Battista

Codice identificativo: P1020603

Formato: jpg

Indirizzo web: 2

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020603.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [5 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00098_IMG-0000449863

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: PICT1035

Formato: jpg

Indirizzo web: 3

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: PICT1035.jpg

DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA [6 / 6]

Codice univoco della risorsa: SC_OA_3o270-00098_IMG-0000449864

Genere: documentazione allegata

Tipo: fotografia digitale colore

Codice identificativo: P1020603

Formato: jpg

Indirizzo web: 4

Collocazione del file nell'archivio locale: 3o270

Nome del file originale: P1020603.jpg

FONTI E DOCUMENTI

Genere: documentazione esistente

Tipo: inventario

Denominazione: Inventario corrente Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

Data: 2008

Nome dell'archivio: Archivio dell'Azienda Ospedaliera Ospedali Riuniti di Bergamo

BIBLIOGRAFIA [1 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Giacomo Ceruti

Titolo libro o rivista: Giacomo Ceruti: il Pitocchetto

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1987

BIBLIOGRAFIA [2 / 4]

Genere: bibliografia specifica

Autore: Patrimoni svelati

Titolo libro o rivista: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo di edizione: Clusone

Anno di edizione: 2001

V., pp., nn.: p. 94 n. 31

BIBLIOGRAFIA [3 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Gregori M.

Titolo libro o rivista: Ceruti

Luogo di edizione: Bergamo

Anno di edizione: 1982

V., pp., nn.: p. 25

BIBLIOGRAFIA [4 / 4]

Genere: bibliografia di confronto

Autore: Bona Castellotti M.

Titolo libro o rivista: La pittura lombarda del '700

Luogo di edizione: Milano

Anno di edizione: 1986

MOSTRE

Titolo: Patrimoni svelati. Le quadriere di Enti e Istituzioni bergamasche

Luogo, sede espositiva, data: Bergamo, Palazzo della Regione, 9 giugno - 8 luglio 2001

COMPILAZIONE

COMPILAZIONE

Anno di redazione: 2009

Ente compilatore: Istituto per la Storia dell'Arte Lombarda

Nome: Iorio, Patrizia

Referente scientifico: Zanzottera, Ferdinando

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [1 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2013

Nome: Basilico, Andrea

Ente compilatore: Consorzio Villa Reale e Parco di Monza

Funzionario responsabile: Urbisci, Sergio

AGGIORNAMENTO-REVISIONE [2 / 2]

Anno di aggiornamento/revisione: 2014

Nome: Gigante, Rita